

Annali di architettura
rivista fondata da André Chastel

Direttore

Fernando Marías

Comitato di redazione

James S. Ackerman

Guido Beltrami

Howard Burns

Francesco Paolo Fiore

Christoph L. Frommel

Pierre Gros

Jean Guillaume

Fernando Marías

Silvia Moretti

Christof Thoenes

Redazione

Ilaria Abbondandolo

Editing

Francesco Brunelli

Impaginazione

Laura Ribul, Studio Bosi, cdf-ittica.it

In copertina, “La excelencia sedentaria
de lo clásico”.

Antonio Gilabert, chiesa della Natività
(1767-1777) a Turís, Valencia.

Fotografia di Joaquín Bérchez, 2006

Pubblicazione annuale

Prezzo di un numero € 45,00

Stampato in Italia

© Copyright 2016

Centro Internazionale di Studi
di Architettura Andrea Palladio

www.cisapalladio.org

Realizzazione

Marsilio Editori® s.p.a.

www.marsilioeditori.it

isbn 978 88 317 2572 9

Tutti i diritti riservati

27

Annali di architettura

2015

Rivista del Centro Internazionale
di Studi di Architettura
Andrea Palladio

**CENTRO INTERNAZIONALE
DI STUDI DI ARCHITETTURA**

ANDREA PALLADIO

Fondazione

Soci fondatori

Regione del Veneto

Provincia di Vicenza

Comune di Vicenza

Camera di Commercio Industria

Artigianato Agricoltura di Vicenza

Accademia Olimpica

Soci partecipanti

Fondazione Giuseppe Roi

FASE SpA

Soci sostenitori

Roberto Coin

Confindustria Vicenza - Sezione

Costruttori Edili

Dainese

Fiera di Vicenza

Gemmo

Impresa Costruzioni Giuseppe

Maltauro

Laboratorio Morseletto

Zambon Company

Sostengono progetti speciali

Banca Popolare di Vicenza

Fondazione Cariverona

Investcorp

Kanders&Company

Presidente

Lino Dainese

Consiglieri di amministrazione

Antonio Franzina, *vicepresidente*

Roberto Ditri

Corinna Gemmo

Annalisa Lombardo

Antonio Zaccaria

Massimo Zancan

Revisori dei conti

Giorgio Baschirotto, *presidente*

Marialuisa Capitanio

Francesco Melendez

Consiglio scientifico

Howard Burns, *presidente*

James S. Ackerman

Nicholas Adams

Franco Barbieri

Donata Battilotti

Amedeo Belluzzi

Matteo Ceriana

Giorgio Ciucci

Jean-Louis Cohen

Joseph Connors

Caroline Elam

Francesco Paolo Fiore

Kurt W. Forster

Christoph L. Frommel

Luisa Giordano

Pierre Gros

Jean Guillaume

Hubertus Günther

Deborah Howard

Elisabeth Kieven

Douglas Lewis

Fernando Marías

Paola Marini

Gülru Necipoğlu

Arnold Nesselrath

Alessandro Nova

Werner Oechslin

Pier Nicola Pagliara

Susanna Pasquali

Mario Piana

Fernando Rigon Forte

Giandomenico Romanelli

Dmitry O. Shvidkovsky

Christof Thoenes

Vitale Zanchettin

Direttore

Guido Beltramini

Segreteria amministrativa

Nicoletta Dalla Riva

Sabrina Padrin

Segreteria culturale e collezioni

Ilaria Abbondandolo

Elisabetta Michelato

Daniela Tovo

con

Antonio Carradora

Ambra Cascone

Giulia Lombardi

Segreteria organizzativa

Marco Riva

Sistemi informatici

Simone Baldissini

Gestione tecnica del palazzo

Simone Picco

Sommario

- | | |
|--|---|
| <p>9 <i>Guido Beltramini</i>
Scamozzi 400 anni: una conversazione
con Franco Barbieri</p> <p>17 <i>Werner Oechslin</i>
Scamozzi, “<i>Vitruvio della nostra età</i>”:
il sapere dell’architetto e la “scientia”
architettonica universale, “... <i>perché lei</i>
<i>sola abbellisse il Mondo tutto</i>”</p> <p>31 <i>Katherine Isard</i>
Vincenzo Scamozzi in the World
of Books</p> <p>47 <i>Hubertus Günther</i>
Vincenzo Scamozzi comments on
the architectural treatise
of Sebastiano Serlio</p> <p>61 <i>Margaret Daly Davis</i>
Vincenzo Scamozzi and the <i>antichità</i>
<i>di Roma</i>: purposeful reading, systematic
recording</p> <p>73 <i>Wolfgang Lippmann</i>
La conoscenza dell’Antico di Vincenzo
Scamozzi. Studi e approfondimenti
alla luce di nuove ricerche su alcuni
testi inediti e manoscritti perduti
dell’architetto vicentino</p> <p>81 <i>Deborah Howard</i>
Scamozzi’s <i>Discorsi sopra l’Antichità</i>
<i>di Roma</i> (1581, <i>sic</i>) and their possible
connection with the Barbaro family</p> <p>89 <i>Konrad Ottenheym</i>
Some obscured sources for Scamozzi’s
system of the Five Orders</p> | <p>97 <i>Mario Piana</i>
San Nicola da Tolentino fra trattato
e cantiere</p> <p>107 <i>Massimo Bulgarelli</i>
Il “levare per consiglio nostro”.
Vincenzo Scamozzi e le cupole
di Santa Giustina a Padova ne <i>L’Idea</i>
<i>della Architettura Universale</i></p> <p>115 <i>Paola Placentino</i>
<i>L’Idea della Architettura Universale</i>
e i progetti per i procuratori
di San Marco <i>de supra</i></p> <p>121 <i>Macarena Moralejo Ortega</i>
La nozione di <i>idea</i> nei testi a stampa
dalla seconda metà del Cinquecento
a metà Seicento: gli autori, i temi
e il loro rapporto con <i>L’Idea</i>
<i>della Architettura Universale</i>
di Vincenzo Scamozzi</p> <p>127 <i>Fernando Mariás</i>
<i>José Riello</i>
La fortuna de Vincenzo Scamozzi
en España</p> <p>137 Abstracts</p> <p>139 Profili</p> <p>141 Notiziario del CISA Andrea Palladio</p> |
|--|---|

Questo numero di “Annali di architettura” è dedicato a Vincenzo Scamozzi (1548-1616) nel quarto centenario della sua morte, in continuità con il n. 18-19 del 2006-2007 che aveva offerto ospitalità agli esiti della giornata di studio internazionale sull’“Eredità europea dell’*Idea della Architettura Universale*” tenuta all’Istituto Universitario Olandese di Storia dell’Arte di Firenze il 1° dicembre 2005.

Oggi pubblichiamo gli studi più aggiornati sul tema della formazione di Vincenzo Scamozzi e del suo modo di raccogliere, organizzare e trasmettere le conoscenze. Essi sono in parte frutto

del seminario internazionale “Scamozzi e i libri” tenutosi a Vicenza lo scorso 12-13 giugno, integrati da contributi originali che Franco Barbieri, Hubertus Günther, Katherine Isard, Werner Oechslin hanno elaborato in occasione della mostra *Nella mente di Vincenzo Scamozzi. Un intellettuale architetto al tramonto del Rinascimento* (Palladio Museum, 25 maggio - 20 novembre 2016), realizzata grazie alla collaborazione del Canadian Centre for Architecture e della Stiftung Bibliothek Werner Oechslin. Delle opere esposte in mostra rende ragione il fascicolo pubblicato in allegato a questo numero degli “Annali”.