

Prof. WOLFGANG LOTZ	Direttore della Biblioteca Hertziana di Roma. <i>Presidente.</i>
Prof. JAMES S. ACKERMAN	Professore di Storia dell'Arte alla Harvard University di Cambridge (USA).
Prof. GIULIO CARLO ARGAN	Professore di Storia dell'Arte Moderna all'Università di Roma.
Prof. FRANCO BARBIERI	Professore di Storia dell'Arte Medievale e Moderna all'Università di Macerata.
Prof. SERGIO BETTINI	Professore di Storia dell'Arte Medievale all'Università di Padova.
Prof. SIR ANTHONY BLUNT	Professore Emerito di Storia dell'Arte all'Università di Londra e già Direttore del Courtauld Institute of Art.
Prof. NINO CARBONERI	Professore di Storia dell'Architettura e Direttore dell'Istituto di Storia dell'Architettura dell'Università di Genova.
Prof. RENATO CEVESE	Direttore del Centro Internazionale di Studi di Architettura «A. Palladio» di Vicenza.
Prof. ANDRÉ CHASTEL	Professore al Collège de France di Parigi.
Prof. GUGLIELMO DE ANGELIS D'OSSAT	Professore di Storia dell'Architettura all'Università di Roma.
Prof. ERIK FORSSMAN	Professore di Storia dell'Arte e Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Freiburg.
Prof. Arch. PIETRO CAZZOLA	Ispettore Centrale per le Antichità e Belle Arti al Ministero dei Beni Culturali e Presidente del «Conseil International des Monuments et des Sites».
Prof. LUDWIG H. HEYDENREICH	Già Direttore del Zentralinstitut für Kunstgeschichte di Monaco.
Prof. DOUGLAS LEWIS	Curator of Sculpture alla National Gallery of Art di Washington.
Prof. LICISCO MAGAGNATO	Direttore del Museo di Castelvecchio di Verona.
Prof. BRUNO MOLAJOLI	Già Direttore Generale delle AA.BB.AA. del Ministero della P.I. di Roma.
Prof. RODOLFO PALLUCCHINI	Professore di Storia dell'Arte Moderna all'Università di Padova.
Prof. LIONELLO PUPPI	Professore di Storia dell'Architettura ed Urbanistica all'Università di Padova.
Prof. CAMILLO SEMENZATO	Professore di Storia dell'Arte alla Facoltà di Magistero di Padova.
Prof. MANFREDO TAFURI	Professore di Storia dell'Architettura e Direttore dell'Istituto di Storia dell'Architettura all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia.
Prof. Arch. BRUNO ZEVI	Direttore dell'Istituto di Critica Operativa dell'Architettura della Facoltà di Architettura all'Università di Roma.

L'ARCHITETTURA TEATRALE DAL PALLADIO AD OGGI

A. B. CORREA	9	Il teatro spagnolo nel contesto del teatro barocco europeo
R. ASSUNTO	47	L'universo come spettacolo e l'unità di finito e infinito. (Per una interpretazione filosofica dell'architettura teatrale barocca)
E. BATTISTI	69	Spettacoli d'acqua e di fuoco e trasformazioni
P. CARPEGGIANI	101	Teatri e apparati scenici alla corte dei Gonzaga tra Cinque e Seicento
H. HAGER	119	Puntualizzazioni su disegni scenici teatrali e l'architettura scenografica del periodo barocco a Roma
W. OECHSLIN	131	Il contributo dei Bibiena. Nuove attività architettoniche
K. NOEHLES	161	Altari scenografici nel Settecento romano
C. VARESE	175	Parola, ideologia e spettacolo nel teatro illuministico del Settecento
E. BASSI	187	Teatri veneti del Settecento
A.-CH. GRUBER	203	La scénographie française à la fin du XVIII ^e siècle et l'influence de l'Italie
D. RABREAU	213	Autour du voyage d'Italie (1750). Soufflot, Cochin et M. de Marigny réformateurs de l'architecture théâtrale française
D. RABREAU	225	L'opéra de Charles Garnier, basilique des temps modernes
E. FORSSMAN	239	Louis Jean Desprez à la cour de Gustave III de Suède
G. WEBER	259	Theaterarchitektur am hofe von Louis XIV
G. SCHÖNE	283	Il Residenztheater di Monaco di Baviera
G. RICCI	293	Il Piermarini e i teatri neoclassici in Lombardia
B. MOLAJOLI	305	Il teatro San Carlo di Napoli e il Regio di Parma
D. LENZI	309	La tradizione dell'architettura teatrale bolognese in età illuminista
T. JAROSZEWSKI	323	Il teatro neoclassico in Polonia d'influenza italiana e francese
M. STEINHAUSER	337	Das theater bei Ledoux und Boullée, bemerkungen zur sozialen funktion einer bauaufgabe

- M. TAFURI 361 Il teatro come «città virtuale». Dal Cabaret
Voltaire al Totaltheater
- L. MANIERI-ELIA 379 Il teatro moderno

CONTRIBUTI

- L. BAZZANELLA DAL PIAZ 393 Il progetto dello Jappelli per la cappella fune-
raria del Palladio
- T. JAROSZEWSKI 397 Il palazzo Da Porto-Breganze e gli influssi ser-
liani
- D. LEWIS 401 Girolamo II Corner's completion of Piombino.
(With an unrecognized building of 1596 by
Vincenzo Scamozzi)
- W. OECHSLIN 407 Nota su Giacomo Quarenghi «riformatore dei
teatri». La prima versione del teatro di Bassano

RECENSIONI

- M. AZZI VISENTINI 417 «Ottavio Bertotti Scamozzi studioso di Andrea
Palladio» di L. Olivato
- E. FORSSMAN 419 «Palladio e Praeneste. Archeologia, modelli,
progettazione» di P. Fancelli
- M. KUBELIK 421 «Andrea Palladio» di L. Puppi
- G. SCHWEIKHART 423 «Andrea Palladio 1508-1580. The Portico and
the farmyard». Catalogue by H. Burns.
- W. OECHSLIN 429 Le mostre palladiane di Vienna, Zurigo e Pa-
rigi