

Centro
internazionale
di studi
di architettura
Andrea Palladio

Attività
consuntiva
2021

PREMESSA

Il 2021 è stato caratterizzato dal perdurare della pandemia, con spostamenti e contatti fra le persone ancora molto limitati. Per questo abbiamo esteso la modalità “a distanza”, già prevista per le iniziative del primo semestre, anche ad alcune di quelle della seconda parte dell’anno.

La variegata proposta di corsi e seminari ha coinvolto nuovi pubblici, in particolare gli operatori del turismo culturale e i professionisti nel campo del paesaggio, in questo ultimo caso anche grazie a nuove sinergie con Istituti di formazione afferenti al Ministero della Cultura e con le Soprintendenze. Nel marzo 2021, un *webinar* con specialisti internazionali della storia artistica, istituzionale e letteraria del Regno di Napoli ha preparato il terreno per il grande seminario su *Napoli e il Rinascimento* dell’anno successivo. Per quanto riguarda il corso palladiano, nonostante l’auspicio fosse quello di tornare alle tradizionali visite agli edifici, si è riconfermata la forma *on-line* sviluppando un tema — quello del legame che si viene a creare fra gli studiosi e le personalità della storia dell’architettura oggetto delle loro ricerche — compatibile con questa modalità di fruizione.

Per quanto riguarda l’attività del Palladio Museum, essa si è concentrata su un nuovo programma di accessibilità del palazzo e delle collezioni per le persone non vedenti, per favorire la conoscenza del patrimonio monumentale cittadino come veicolo di crescita della persona e della sua consapevolezza civica. Parallelamente, i servizi educativi del museo hanno lavorato con quei pubblici che la ridotta socialità dovuta alle misure di contenimento della pandemia ha reso particolarmente vulnerabili, bambini e ragazzi. Da un lato ampliando l’offerta dei centri estivi, e dall’altro avviando per la prima volta un progetto specificamente dedicato all’orientamento professionale degli studenti delle scuole superiori nel campo della valorizzazione del patrimonio architettonico.

Riguardo alle iniziative espositive all’interno del Palladio Museum, dal 23 ottobre 2021 è visitabile la mostra del fotografo Stefano Graziani, esito di un progetto di “rilettura” dell’opera pittorica e architettonica di Raffaello con cui il Centro ha vinto l’edizione 2019 del bando “Italian Council” della Direzione Generale Creatività Contemporanea del MiC. A mostra conclusa le grandi fotografie attualmente esposte resteranno patrimonio della nostra mediateca. La grande mostra concertata con il Comune di Vicenza per la Basilica palladiana, dedicata a Vicenza “Fabbrica del Rinascimento”, è stata inaugurata nel dicembre 2021. Il Centro ha inoltre contribuito al progetto scientifico e ai prestiti della mostra “Palladio, Bassano e il ponte” promossa dal Comune di Bassano del Grappa.

Oltre alla pubblicazione dei cataloghi delle mostre, è stato stampato il fascicolo 32 di “Annali di architettura”, rivista di classe ‘A’ sia per il MIUR sia per lo European Research Council della Comunità Europea, il massimo riconoscimento per le riviste scientifiche internazionali. Alla fine dell’anno, grazie al contributo del Ministero della Cultura, della Regione Veneto e dell’organizzazione americana non-profit Friends of Palladio, ha visto la luce, in italiano e in inglese, il volume che accompagnerà la mostra sull’architettura dei luoghi di lavoro nel Veneto del Cinquecento prevista per l’autunno 2022.

Attività consuntiva 2021 - INDICE

I. SEMINARI, CORSI, GIORNATE DI STUDIO

01.

ICAM Conference

Architecture as a Common Ground: Building Shared Identities in the Land of Palladio

intervento del Palladio Museum alla conferenza ICAM (International Confederation of Architectural Museums), "Taking Positions in a Time of Radical Change"

on-line, 23 marzo

02.

Giornata di studi

Napoli e il Rinascimento: i contesti

convegno realizzato grazie al contributo della Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della Cultura

a cura di Bianca de Divitiis

on-line, 24 marzo

03.

Giornata di studi

La tutela paesaggistica del Monte e della Riviera Berica

con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza e l'Accademia Olimpica di Vicenza

Vicenza, Palladio Museum, in presenza e in diretta streaming, 7 maggio

04.

1° corso sul paesaggio

con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso, in collaborazione con Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

Contesti di villa e paesaggi palladiani. Il caso di villa Barbaro a Maser

a cura di Guido Beltramini, Viviana Ferrario, Fabrizio Magani e Damiana Paternò

on-line, 11, 13, 18, 20, 25 maggio

05.

3° corso di alta formazione per operatori del turismo culturale

Palladio: le ville della maturità

on-line, 8, 10, 15, 17 giugno

06.

63° corso sull'architettura palladiana

My architect

on-line, 3-7 ottobre

II. ATTIVITÀ EDUCATIVE PER SCUOLE E FAMIGLIE

07.

Palladio Museum Kids - Piccoli architetti crescono - 7° edizione

percorsi didattici rivolti alle scuole dell'infanzia, primarie, secondarie di primo e secondo grado
Vicenza, Palladio Museum, a.s. 2020-21

08.

Palladio Museum Kids - Un architetto in famiglia - 7° edizione

programma di incontri del tempo libero per bambine e bambini dai 5 ai 12 anni

Vicenza, Palladio Museum, a.s. 2020-21

09.

Palladio in azienda - 4° edizione

laboratori di architettura per le famiglie dei dipendenti delle aziende del territorio

Vicenza e provincia, a.s. 2020-21

10.

Palladio per mano / Teens

percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

in collaborazione con il Comune di Vicenza, con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale - Ambito territoriale di Vicenza, con il contributo della Camera di Commercio di Vicenza

a.s. 2020-21

11.

Il museo dei bambini - Summer camp - 2° edizione

centri estivi per bambine e bambini dai 6 agli 11 anni

con il contributo del Comune di Vicenza

Vicenza, Palladio Museum, 7 giugno - 16 luglio, 30 agosto - 10 settembre

12.

6 settembre

MEduSe

apertura al pubblico del nuovo portale dei servizi per l'educazione informale sviluppato dal Palladio Museum in collaborazione con oltre venti musei del Veneto: <https://www.meduse.education>

III. UNIVERSITÀ

13.

Collaborazioni con Università italiane e internazionali per iniziative nel Veneto dedicate a Palladio

14.

Collaborazioni con Università italiane e internazionali per iniziative dedicate all'educazione architettonica per bambini e ragazzi

IV. IMPRESE

15.

Collaborazioni con imprese italiane e internazionali per iniziative dedicate a Palladio

V. WEB

16.

Aggiornamento sito web e social network

VI. MUSEO

17.

Palladio per mano / Touch

percorso per l'accessibilità del Palladio Museum al pubblico con disabilità visive in collaborazione con il Comune di Vicenza e l'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti - Sezione territoriale di Vicenza, con il contributo della Camera di Commercio di Vicenza
Vicenza, Palladio Museum, da settembre 2021

18.

Gestione logistica del Palladio Museum

19.

Produzione scientifica del Palladio Museum

VII. PROGETTI DI RICERCA

20.

Andrea Palladio: fonti documentarie, fonti grafiche

a cura di Donata Battilotti e Guido Beltramini

21.

Arte, architettura, produzione e mercato a Vicenza nel Cinquecento

a cura di Guido Beltramini, Davide Gasparotto, Mattia Vinco

22.

Rebuilding Raphael

a cura di Guido Beltramini, Howard Burns e Arnold Nesselrath
in collaborazione con Accademia di Architettura-Università della Svizzera Italiana

VIII. PUBBLICAZIONI

23.

«Annali di architettura», 32

rivista del CISA Andrea Palladio, direttore Fernando Marías
160 pagine con ill. b/n, formato 24 x 30 cm, broccatura
ISBN 978-88-297-1404-9
Marsilio Editori, Venezia-Vicenza 2021

24.

Documenti su Raffaello. Fotografie di Stefano Graziani

a cura di Francesco Zanot
pubblicazione realizzata grazie al sostegno dell'Italian Council (7° edizione, 2019), programma di promozione internazionale dell'arte italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura
80 pagine con ill. a colori, formato 24 x 30 cm, broccatura
ISBN 978-88-6749-460-6
Mousse Publishing, Milano 2021

25.

Madama

pubblicazione realizzata grazie al sostegno dell'Italian Council (7° edizione, 2019), programma di promozione internazionale dell'arte italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura
48 pagine con ill. a colori, formato 24 x 32 cm, broccatura

ISBN 978-88-97071-93-1
A+Mbookstore edizioni, Milano 2021

26.

La Fabbrica del Rinascimento. Processi creativi, mercato e produzione a Vicenza

catalogo della mostra a cura di Guido Beltramini, Davide Gasparotto e Mattia Vinco

336 pagine con ill. a colori, formato 20 x 25 cm, broccura

ISBN 979-12-5463-000-6

Marsilio Editori, Venezia 2021

27.

L'architettura protoindustriale del Veneto nell'età di Palladio

Proto-industrial architecture of the Veneto in the age of Palladio (edizione in lingua inglese)

a cura di Deborah Howard

pubblicazione realizzata grazie al contributo della Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della Cultura, della Regione del Veneto e di Friends of Palladio

288 pagine con ill. a colori, formato 20 x 25 cm, broccura

ISBN 978-88-3367-148-2 (it), 978-88-3367-181-9 (Eng)

Officina libraria, Roma-Vicenza 2021

IX. MOSTRE

28.

Documenti su Raffaello. Fotografie di Stefano Graziani

mostra realizzata grazie al sostegno dell'Italian Council (7° edizione, 2019), programma di promozione internazionale dell'arte italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

Vicenza, Palladio Museum, 23 ottobre 2021 – in corso

Collaborazioni:

29.

Palladio, Bassano e il ponte. Invenzione, storia, mito

mostra a cura di Guido Beltramini, Barbara Guidi, Fabrizio Magani, Vincenzo Tinè

con Comune di Bassano del Grappa e Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza

Bassano del Grappa, Museo Civico, 29 maggio - 25 ottobre 2021

30.

La Fabbrica del Rinascimento. Processi creativi, mercato e produzione a Vicenza

mostra a cura di Guido Beltramini, Davide Gasparotto e Mattia Vinco

con Comune di Vicenza, Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, Marsilio Arte

Vicenza, Basilica Palladiana, 11 dicembre 2021 - 18 aprile 2022

X. BIBLIOTECA e COLLEZIONI

31.

Gestione della biblioteca del CISA Andrea Palladio

32.

Campagna di acquisizioni librerie mirate

33.

Ordinamento e inventariazione donazione "Fototeca Franco Barbieri"

Attività consuntiva 2021 - DETTAGLIO

I. SEMINARI, CORSI, GIORNATE DI STUDIO

01.

ICAM Conference

Architecture as a Common Ground: Building Shared Identities in the Land of Palladio

intervento del Palladio Museum alla conferenza ICAM (International Confederation of Architectural Museums), "Taking Positions in a Time of Radical Change"

on-line, 23 marzo

02.

Giornata di studi

Napoli e il Rinascimento: i contesti

convegno realizzato grazie al contributo della Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della Cultura

a cura di Bianca de Divitiis

on-line, 24 marzo

Programma

Apertura dei lavori, Guido Beltramini

Moderata Bianca de Divitiis:

David Abulafia (University of Cambridge, Emeritus), *Approaches to the Renaissance in southern Italy*

Caroline Bruzelius (Duke University), *Napoli, The Angevin Contribution*

Moderata Howard Burns:

Lorenzo Miletto (Università di Napoli Federico II), *La cultura umanistica a Napoli e nel Regno*

Bianca de Divitiis (Università di Napoli Federico II), *Il Rinascimento e Napoli: umanisti, committenti e architetti*

03.

Giornata di studi

La tutela paesaggistica del Monte e della Riviera Berica

con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza e l'Accademia Olimpica di Vicenza

Vicenza, Palladio Museum, in presenza e in diretta streaming, 7 maggio

Interventi di

Francesco Rucco, Sindaco di Vicenza

Renata Casarin, Segretario Regionale del Ministero della Cultura per il Veneto

Vincenzo Tiné, Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza

Giovanna Battista, Responsabile Paesaggio per la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio

Guido Beltramini, Direttore del CISA Andrea Palladio

Gaetano Thiene, Presidente dell'Accademia Olimpica

04.

1° corso sul paesaggio

con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso, in collaborazione con Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

Contesti di villa e paesaggi palladiani. Il caso di villa Barbaro a Maser

a cura di Guido Beltramini, Viviana Ferrario, Fabrizio Magani e Damiana Paternò

on-line, 11, 13, 18, 20, 25 maggio

Programma

- martedì 11 maggio: Il paesaggio palladiano

Fabrizio Magani (SABAP per l'area metropolitana di VE e le province di BL, PD e TV), *saluta e introduce*

Alessandra Vittorini (Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali), *saluta e introduce*

Guido Beltramini (CISA Andrea Palladio), *Il contesto nelle ville di Palladio*

Francesco Vallerani (Università Ca' Foscari), *L'invenzione del paesaggio palladiano*

- giovedì 13 maggio: Il paesaggio come patrimonio

Viviana Ferrario (Università IUAV di Venezia), *introduce*

Benedetta Castiglioni (Università di Padova), *Il paesaggio nella Convenzione Europea*

Ugo Soragni, (Università di Padova), *L'evoluzione del concetto di paesaggio nella normativa italiana*

Paolo Carpentieri (Consiglio di Stato), *I beni paesaggistici*

Anna Marson (Università IUAV di Venezia e Consiglio Scientifico della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali), *Beni paesaggistici e paesaggio, un patrimonio unitario*

- martedì 18 maggio: Le ville nel paesaggio

Damiana Lucia Paternò (SABAP per l'area metropolitana di VE e le province di BL, PD e TV), *introduce*

Giuseppe Rallo (SABAP per l'area metropolitana di VE e le province di BL, PD e TV), *Evoluzione e tutela dei paesaggi di villa in Veneto*

Antonio Foscari (Università IUAV di Venezia - Consulente Regione Veneto), *I contesti palladiani nel Piano Territoriale Regionale di Coordinamento*

Paolo Pellizzari (già Assessore Provinciale ai Beni Ambientali), *L'esperienza dei contesti figurativi all'interno del Piano Territoriale di Coordinamento Provinciale di Vicenza*

- giovedì 20 maggio: Strumenti di lettura

Guido Beltramini (CISA Andrea Palladio), *introduce*

Viviana Ferrario (Università IUAV di Venezia), *Il paesaggio agrario*

Massimo Rossi (Fondazione Benetton Studi Ricerche), *I paesaggi di villa nella rappresentazione cartografica*

- martedì 25 maggio: Strumenti di progetto

Fabrizio Magani (SABAP per l'area metropolitana di VE e le province di BL, PD e TV), *introduce*

João Nunes (PROAP), *Progettare con il paesaggio*

Damiana Lucia Paternò (SABAP per l'area metropolitana di VE e le province di BL, PD e TV) e Silvia Roma (Provincia di Treviso), *La relazione paesaggistica*

05.

3° corso di alta formazione per operatori del turismo culturale

Palladio: le ville della maturità

on-line, 8, 10, 15, 17 giugno

Programma

- martedì 8 giugno

Howard Burns (Scuola Normale Superiore di Pisa, emeritus), *Come Palladio progetta una villa*

Edoardo Demo (Università di Verona), *Economia di villa*

- giovedì 10 giugno

Antonio Foscari (Università Iuav di Venezia), *Vivere con Palladio in Malcontenta.*

Elena Svalduz (Università di Padova), *Le ville dei grandi patrizi veneziani: villa Cornaro a Piombino Dese, villa Emo a Fanzolo, villa Barbaro a Maser, villa Zeno a Cessalto*

- martedì 15 giugno

Francesco Marcorin (Palladio Museum), *Le ville acropolitiche: villa Thiene a Cicogna, villa Trissino a Meledo, villa Mocenigo alla Brenta, villa Badoer a Fratta*

Giulio Zavatta (Università Ca' Foscari di Venezia), *Il Palladio veronese che non c'è (quasi) più: ville Serego alla Miega e alla Cucca, villa Serego a Santa Sofia*

- giovedì 17 giugno

Guido Beltramini (CISA Andrea Palladio), *Palladio segreto: villa Repeta a Campiglia, villa Arnaldi a Meledo, villa Porto a Molina, villa Contarini a Piazzola, villa Pisani al Lido di Venezia*

Guido Beltramini, Howard Burns, Francesco Marcorin, *Palladio o non Palladio? Questo il dilemma. Villa Angarano a Bassano del Grappa, villa Caldogno a Caldogno, villa Forni Cerato a Montecchio Precalcino*

06.

63° corso sull'architettura palladiana

My architect

on-line, 3-7 ottobre

Programma

- domenica 3 ottobre

Howard Burns, Scuola Normale Superiore, Pisa: *Leon Battista Alberti*

Bianca De Divitiis, Università Federico II, Napoli: *Architetti dimenticati*

- lunedì 4 ottobre

Deborah Howard, University of Cambridge: *Mauro Codussi*

Francesco Paolo Fiore, Università La Sapienza, Roma: *Francesco di Giorgio Martini*

- martedì 5 ottobre

Cammy Brothers, Northeastern University, Boston: *Michelangelo and Giuliano da Sangallo*

Arnold Nesselrath, Roma: *Raphael*

- mercoledì 6 ottobre

Jean-Louis Cohen, New York University Institute of Fine Arts, New York City: *The Constructivists*

Giovanna Borasi, Canadian Centre for Architecture, Montreal: *The Other Architect*

- giovedì 7 ottobre

Sara Galletti, Duke University, Durham: *Philibert de l'Orme*

Guido Beltramini, CISA Andrea Palladio, Vicenza: *I due Palladio*

II. ATTIVITÀ EDUCATIVE PER SCUOLE E FAMIGLIE

“Palladio Museum Kids” è il programma educativo del Palladio Museum per promuovere e diffondere la cultura dell'architettura a partire dalle generazioni più giovani. In linea con la strategia culturale del museo, Palladio Museum Kids guarda al Rinascimento per indagare temi e concetti significativi anche nel nostro presente, approfondendoli e condividendoli al fine di creare una piattaforma culturale per l'architettura di domani.

Obiettivi:

- divulgare la conoscenza e la coscienza architettonica in modo divertente e allo stesso tempo scientificamente rigoroso;
- sensibilizzare bambini e ragazzi ai temi della sostenibilità ambientale sui tre livelli dell'abitare: architettura, città, territorio;
- far conoscere Palladio, l'eroe cittadino che presta il nome a strade, negozi, palestre... in città e provincia;
- stimolare lo spirito di osservazione, la capacità di orientarsi in uno spazio e l'abilità nel rappresentarlo;

- stimolare immaginazione e creatività;
- incoraggiare il lavoro di gruppo;
- offrire alle scuole nuovi strumenti per il raggiungimento dei loro curricula.

Nell'anno scolastico 2020-21 abbiamo confermato tutti i programmi per le scuole e le famiglie elaborati e consolidati negli ultimi sei anni, ad eccezione delle iniziative "Palladio in ospedale" (laboratori per i bambini ricoverati all'ospedale San Bortolo di Vicenza) e "Palladio abbatte i muri" (attività nei quartieri di Vicenza fuori dal centro storico), impossibili da realizzare durante l'emergenza sanitaria in corso. In aggiunta, abbiamo messo a punto un nuovo percorso educativo dedicato agli studenti dell'ultimo triennio di scuola superiore, dal titolo "Palladio per mano / Teens".

07.

Palladio Museum Kids - Piccoli architetti crescono - 7° edizione

percorsi didattici rivolti alle scuole dell'infanzia, primarie, secondarie di primo e secondo grado
Vicenza, Palladio Museum, a.s. 2020-21

Nonostante le restrizioni sanitarie, nella seconda parte dell'anno scolastico alcuni laboratori, opportunamente ripensati per essere svolti negli spazi all'aperto degli istituti scolastici, si sono potuti confermare:

9 aprile: Scuola primaria Riello, Vicenza, 3A e 3B, "Il gioco della villa" c/o scuola
13 aprile: Scuola primaria Giovanni XXIII, Vicenza, 1A, "Casa dolce casa" c/o scuola
19 aprile: Scuola dell'infanzia Tretti, Vicenza, medi e grandi, "La città dei fiori" c/o scuola
29 aprile: Scuola primaria Zecchetto, Vicenza, 1A e 1D, "La città dei fiori" c/o scuola
3 maggio: Scuola primaria Zecchetto, Vicenza, 1B e 1C, "La città dei fiori" c/o scuola
7 maggio: Scuola primaria Due giugno, 3A e 3B, "Il gioco della villa", "Alla scoperta di Palladio"
13 maggio: Scuola dell'infanzia Palladio, Vicenza, medi e grandi, "La città dei fiori" c/o scuola
18 maggio: Scuola primaria Giovanni XXIII, Vicenza, 5A, "Il gioco della villa"

08.

Palladio Museum Kids - Un architetto in famiglia - 7° edizione

programma di incontri del tempo libero per bambine e bambini dai 5 ai 12 anni
Vicenza, Palladio Museum, a.s. 2020-21

Il programma per famiglie dell'anno scolastico 2020-21 è stato inaugurato l'11 settembre 2020. Quattro laboratori sono stati realizzati nella prima parte dell'anno scolastico (settembre-dicembre 2020) e cinque nel primo semestre del 2021:

Programma

venerdì 4 settembre 2020: *In equilibrio*, in collaborazione con l'attrice-danzatrice Valentina Dal Mas
venerdì 11 settembre 2020: *Piccolo laboratorio luminoso*, in collaborazione con Traverso-Vighy architetti
sabato 14 novembre 2020, in streaming: *Avventure tra le pagine. Le case degli altri bambini*, in collaborazione con Kid Pass Culture
sabato 12 dicembre 2020, in diretta streaming: *La forma delle stelle - XMAS Lab*
16 gennaio, in diretta streaming: *Design Lab*
20 febbraio, in diretta streaming: *Architettura in maschera*
20 marzo, in diretta streaming: *ArchiLab di primavera*
24 aprile, in diretta streaming: *Costruire con i libri*
15 maggio: *Architetture nel mondo*, nell'ambito della maratona nazionale "Kid Pass Days", 7a edizione

09.

Palladio in azienda - 4° edizione

laboratori di architettura per le famiglie dei dipendenti delle aziende del territorio
Vicenza e provincia, a.s. 2020-21

Nell'ambito del programma che ogni anno ci vede collaborare con le aziende del territorio, nella prima parte dall'anno scolastico è stato organizzato un laboratorio per bambine e bambini dai 5 ai 12 anni: *FANTASIA* (domenica 11 ottobre 2020), in collaborazione con Fondazione Zoé, sul tema "Gli orizzonti della salute. Tra emozioni e relazioni del vivere contemporaneo".

10.

Palladio per mano / Teens

percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
in collaborazione con il Comune di Vicenza, con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale - Ambito territoriale di Vicenza, con il contributo della Camera di Commercio di Vicenza
a.s. 2020-21

Realizzata tra febbraio e maggio 2021 con tre scuole superiori del Veneto e del Friuli, questa nuova iniziativa ha attivamente coinvolto diverse classi dell'ultimo triennio dell'Istituto Superiore Marzotto - Luzzatti di Valdagno (VI), del Liceo artistico Boscardin di Vicenza e del Liceo scientifico Marinelli di Udine, per un totale di 86 studenti.

L'iniziativa, rivolta agli alunni delle scuole superiori come contributo ai loro "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (PCTO), è nata in risposta alle sollecitazioni di alcuni insegnanti che in passato hanno usufruito dei servizi del Palladio Museum o partecipato ad attività del nostro Centro Studi, e che vedono nella nostra realtà una concreta opportunità di scambio intergenerazionale utile a favorire l'orientamento formativo e professionale dei ragazzi che stanno terminando il ciclo di studi superiori.

L'ambito disciplinare entro il quale abbiamo voluto valorizzare le aspirazioni, gli interessi, le capacità dei giovani che si affacciano al mondo accademico o del lavoro è quello che, sin dalla sua fondazione nel 1958, caratterizza il nostro Istituto: «lo studio dei problemi di architettura e di urbanistica antica e moderna» (Statuto del CISA Andrea Palladio, art. 2). Per questo, le competenze che abbiamo offerto alle ragazze e ai ragazzi delle scuole superiori comprendevano aspetti quali la museografia, l'editoria, la gestione di biblioteche e archivi, l'organizzazione di eventi e l'uso dei nuovi media nella comunicazione culturale. In pratica, in accordo con i tutor interni agli istituti scolastici interessati, i Servizi educativi del Palladio Museum hanno organizzato degli incontri di presentazione della nostra realtà lavorativa, secondo due modalità:

fase 1) tramite una serie di filmati realizzati per l'occasione, condivisi da remoto, gli alunni hanno potuto "incontrare" le diverse figure professionali del nostro staff, identificarne il ruolo nell'organigramma complessivo, conoscerne il background educativo e formativo, comprenderne le mansioni e peculiarità lavorative;

fase 2) a distanza, tramite la piattaforma digitale adottata da ciascuna scuola, i ragazzi hanno avuto l'opportunità di discutere faccia a faccia con noi, porci domande, condividere desideri e timori.

Agli studenti maggiormente interessati si è data anche la possibilità di esercitarsi, seguiti dallo staff dei Servizi educativi, simulando uno scenario lavorativo concordato (fase 3). Gli esiti di queste esercitazioni nei tre diversi scenari "Catalogo", "Disegno" e "Social media" sono pubblicati sul blog appositamente creato per gestire il programma *Palladio per mano / Teens* e sui siti delle scuole aderenti.

11.

Il museo dei bambini - Summer camp - 2° edizione

centri estivi per bambine e bambini dai 6 agli 11 anni
con il contributo del Comune di Vicenza
Vicenza, Palladio Museum, 7 giugno - 16 luglio, 30 agosto - 10 settembre

Dopo il grande successo della prima edizione (estate 2020), fra l'inizio di giugno e le prime settimane di settembre 2021 è stato riproposto il Summer camp "Il museo dei bambini", per una durata complessiva di 8 settimane. Dal lunedì al venerdì, durante il centro estivo, il cortile con il grande gelso, l'atrio monumentale e le sale dell'ala nord di Palazzo Barbarano sono state interamente a disposizione dei bambini: 78 diversi bambini in tutto, la maggior parte dei quali presenti per più moduli settimanali.

Il programma delle attività comprendeva giochi all'aperto, escursioni in città, storie da leggere e costruire, workshop creativi, film per piccoli architetti. Nell'ambito del camp sono state organizzate anche due iniziative speciali: il laboratorio *Dante architetto*, incluso nel cartellone di proposte del Comitato "Vicenza per Dante" promosso dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Vicenza, e il workshop di design e inclusione sociale *Migratory Nest*, in collaborazione con l'associazione Talking Hands di Treviso.

Gli educatori de "Il museo dei bambini" sono giovani storici dell'arte e dell'architettura specializzati nell'educazione per l'infanzia, che nell'estate 2021 sono stati affiancati da cinque studenti di scuole superiori vicentine nell'ambito dei loro PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento).

12.

6 settembre

MEduSe

apertura al pubblico del nuovo portale dei servizi per l'educazione informale sviluppato dal Palladio Museum in collaborazione con oltre venti musei del Veneto: <https://www.meduse.education>

MEduSe raccoglie in una banca dati on-line, interrogabile in forma dinamica, le opportunità educative fruibili nella nostra regione. È una risorsa del tutto nuova nel panorama italiano delle attività culturali, che consente agli insegnanti di qualunque ordine e grado, ma anche a gruppi, famiglie e mediatori culturali, di scoprire in pochi click quali sono, nel Veneto, le attività più adatte ai loro interessi e alle loro necessità del momento.

Oltre a fare una scelta per città o per istituzione, l'utente può impostare alcuni semplici criteri di ricerca, fra cui il target (classe scolastica, famiglia con bambini, educatore, ecc.), la sua età, la tipologia di servizio offerto (ad esempio, visita guidata o laboratorio) e la modalità di fruizione (presso la sede organizzatrice o da casa). Tutte le proposte educative che soddisfano i requisiti dell'utente sono presentate da un breve abstract, mentre un link automatico rimanda, per ulteriori approfondimenti e l'eventuale prenotazione, alle pagine web dell'organizzatore. In questo modo ciascuno dei contesti per l'educazione informale raccolti attorno al progetto – oltre 40 fra musei, teatri, centri culturali e di ricerca, biblioteche di tutto il Veneto – mantiene la propria identità.

Sviluppato dal Palladio Museum, il portale *MEduSe* nasce da un osservatorio dei modelli organizzativi per l'educazione informale avviato da 21 istituzioni e associazioni culturali del Veneto su iniziativa di Palazzo Grassi-Punta della Dogana:

- Artsystem per le STANZE DEL VETRO
- Associazione Barchetta Blu - Staff Dentro L'Arte
- Casa dei Tre Oci
- Collezione Peggy Guggenheim
- Comune di Venezia, Settore Cultura
- Dainese Archivio Museo - DAR
- Direzione Regionale Musei Veneto - DRMV
- Fondazione di Venezia
- Fondazione Musei Civici di Venezia – MUVE
- Fondazione Scientifica Querini Stampalia onlus
- Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari
- M9-Children
- M9-Museo del '900
- Musei Civici di Treviso

- Museo della Calzatura di Villa Foscari Rossi
- Museo Gypsotheca Antonio Canova
- Ocean Space
- Palazzetto Bru Zane
- Palazzo Grassi-Punta della Dogana
- Palladio Museum
- Teatro Stabile del Veneto

III. UNIVERSITÀ

13.

Collaborazioni con Università italiane e internazionali per iniziative nel Veneto dedicate a Palladio

Quale punto di riferimento delle università italiane e straniere interessate a conoscere Palladio e il Veneto, il Centro fornisce assistenza scientifica e logistica (elaborando programmi *ad hoc*, selezionando casi di studio, individuando e organizzando gli specialisti per i sopralluoghi) a diversi atenei. Nell'anno accademico 2020-21 abbiamo accolto studenti dell'Università di Padova e della University of Florida, e collaborato con il corso dell'architetto Kersten Geers all'Accademia di Architettura dell'Università della Svizzera Italiana a Mendrisio..

14.

Collaborazioni con Università italiane e internazionali per iniziative dedicate all'educazione architettonica per bambini e ragazzi

Il Palladio Museum è uno dei dieci musei al mondo (e l'unico italiano) a partecipare al progetto editoriale ed espositivo *Childhood learning in architecture museums* curato dall'educatore spagnolo Jorge Raedó (Scuola di Architettura Educativa dell'Università Autonoma di Madrid; Università Nazionale della Colombia). Gli altri musei coinvolti sono:

- Alvar Aalto Museum (Jyväskylä, Finlandia)
- ArkDes, Swedish National Center for Architecture and Design (Stockholm, Svezia)
- Casa da Arquitectura (Matosinhos, Portogallo)
- Casa de la Arquitectura Egipcia (Cairo, Egitto)
- CDAN, Centro de Arte y Naturaleza (Huesca, Spagna)
- DAC, Dansih Architecture Center (Copenaguen, Danimarca)
- Design Museum (Helsinki, Finlandia)
- Museo Casa Brasileira, MCB (São Paulo, Brasile)
- Museo de Arquitectura Leopoldo Rother (Bogotá, Colombia)

IV. IMPRESE

15.

Collaborazioni con imprese italiane e internazionali per iniziative dedicate a Palladio

In occasione dell'apertura al pubblico del Palladio Museum avvenuta nell'ottobre 2012, nel cortile è stato piantato un albero di gelso per ricordare come la Vicenza palladiana fu possibile grazie al benessere prodotto dai talenti imprenditoriali di città e provincia, che nel Cinquecento producevano e commercializzavano la miglior seta d'Europa. I monumenti palladiani e i tesori artistici del nostro Veneto sono la prova concreta di secoli dell'eccellenza di "saper fare" del nostro territorio, con testimonial di eccellenza come Palladio, Canova o Tiziano, i cui nomi sono noti in tutto il mondo.

Il programma riservato alle aziende del nostro territorio ha l'obiettivo di far comprendere come il *brand* Palladio può avere un valore aggiunto per l'azienda, dalla visibilità internazionale ai contatti ad alto livello, dal prestigio e alla crescita del *brand* aziendale stesso fino alla crescita del capitale umano delle aziende.

In particolare, anche nel 2021 è stato attivato il programma “Corporate Donor Palladio Museum”, a cui hanno aderito nove aziende.

Dal 27 gennaio 2021 il Palladio Museum ha inoltre ufficialmente aderito all’*Art Bonus*, il sistema di detrazione fiscale per le donazioni liberali a sostegno delle attività culturali, creando un proprio profilo sul portale del Ministero della Cultura e avviando una campagna di comunicazione sul proprio sito e sui propri canali social. Le aziende partecipanti hanno contribuito con un importo complessivo di 40mila euro a sostegno delle attività del museo, della biblioteca e della fototeca.

Nel dicembre 2021 tutte le categorie di sostenitori del Palladio Museum sono state invitate all’evento inaugurale dell’esposizione *La Fabbrica del Rinascimento* in Basilica Palladiana, e alcuni gruppi aziendali sono tornati a visitare la mostra nelle settimane successive insieme a partner e/o dipendenti.

V. WEB

16.

Aggiornamento sito web e social network

Il sito web del Palladio Museum è un articolato sistema informativo, divulgativo e di ricerca. Esso richiede di essere costantemente aggiornato sia sul piano delle notizie sia su quello dei contenuti scientifici. Ogni iniziativa è pubblicata nella sezione del sito relativa (museo/mostre, collezioni, vivi Palladio, bookshop) e ha un rimando alla pagina delle news.

In parallelo al sito web, siamo attivi con una costante campagna di comunicazione e condivisione di contenuti sui social network del museo – Facebook, Instagram, Youtube, Wordpress, Twitter e LinkedIn – e sui due blog “Palladio Young”, curato dai tirocinanti universitari e neolaureati che trascorrono da poche settimane a parecchi mesi al Palladio Museum, e “Palladio Museum Kids” curato dai Servizi educativi del museo. Ogni canale viene impiegato in base alle sue specificità tecniche e alla tipologia di *user*, da una finalità puramente informativa alla condivisione di contenuti.

Nel 2021 le prestazioni di sito e social media si sono rivelate buone: al 31 dicembre si è registrato un +7% nel numero di visualizzazioni e un +12% nel numero di nuovi *follower*. Questi risultati sono in parte dovuti all’incremento della presenza online del museo, messa a punto durante la pandemia del 2020 e mantenuta, per quanto possibile, a fianco delle attività in presenza.

Il Palladio Museum ha anche aderito ad “Artsupp”, un nuovo portale che riunisce le novità nel mondo dell’arte e dei musei italiani, su cui sono tuttora promossi sia la mostra *Stefano Graziani. Documents on Raphael* che il museo stesso (<https://artsupp.com/it/vicenza/musei/palladio-museum?orig=185780>).

VI. MUSEO

17.

Palladio per mano / Touch

percorso per l’accessibilità del Palladio Museum al pubblico con disabilità visive in collaborazione con il Comune di Vicenza e l’Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti - Sezione territoriale di Vicenza, con il contributo della Camera di Commercio di Vicenza
Vicenza, Palladio Museum, da settembre 2021

L’iniziativa di punta del museo nel 2021, finanziata dal Bando Unico Annuale 2020 - Cultura e Turismo della Camera di Commercio di Vicenza, è stata la realizzazione di un percorso di esplorazione tattile guidata al Palladio Museum per persone non vedenti e ipovedenti: “Palladio per mano / Touch”. Il nuovo, importante percorso si inserisce nel quadro di un più ampio progetto di fruizione del patrimonio storico-artistico vicentino per le persone con disabilità visive promosso fin dalla primavera 2019 dal Consigliere comunale Caterina Soprana e condiviso dalla Sezione locale dell’Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti, al quale aderiscono anche le Gallerie d’Italia - Palazzo Leoni Montanari e il Museo Diocesano, oltre che naturalmente i Musei Civici di Vicenza. Il percorso “Palladio per mano / Touch” per l’accessibilità del Palladio Museum al pubblico con

disabilità visive come veicolo di conoscenza degli altri capolavori palladiani in città e nel territorio, sviluppato con la consulenza dell'UICI di Vicenza e di una specialista dell'Università di Roma Tre, è stato realizzato in tre fasi successive:

- fase 1: spostamento del bookshop nella Sala dell'Oroscopo e allestimento della nuova Sala Barbarano (sala "Incompiuta");
- fase 2: integrazione della segnaletica del museo con nuova grafica in Braille e predisposizione di supporti grafici in rilievo (Minolta) per la visita;
- fase 3: corso di formazione per guide tattili.

Il 3 dicembre 2021 gli obiettivi e le modalità realizzative di *Palladio per mano / Touch* sono stati presentati in una conferenza stampa organizzata dal Comune di Vicenza in palazzo Chiericati e specificamente dedicata all'iniziativa "Musei per tutti", il progetto realizzato dagli assessorati alla cultura, alle politiche sociali, all'istruzione e dalla commissione Sviluppo economico e attività culturali in collaborazione con i Musei Civici di Vicenza, le Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, sede museale di Intesa Sanpaolo a Vicenza, il Palladio Museum e il Museo Diocesano e con la partecipazione dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti - sezione di Vicenza (<https://www.comune.vicenza.it/albo/notizie.php/301968>).

18.

Gestione logistica del Palladio Museum

Per il resto, nel corso del 2021 la gestione del museo è stata condizionata da una costante attenzione all'evolversi della situazione sanitaria e all'adeguamento degli accessi alle misure di prevenzione del Covid-19 in conformità con i decreti del Presidente del Consiglio dei Ministri. Dal 27 aprile al 4 giugno il Palladio Museum è stato aperto ai gruppi e alle scolaresche dal martedì al venerdì, dalle 10:00 alle 18:00. A partire dal 5 giugno l'apertura al pubblico si è estesa anche al fine settimana. Nelle settimane dal 7 giugno al 16 luglio e dal 30 agosto al 10 settembre il Palladio Museum ha accolto, dal lunedì al venerdì con orario 8:30-16:30, le bambine e i bambini iscritti al centro estivo "Il museo dei bambini".

Varie le iniziative turistiche ed educative promosse dall'Amministrazione comunale, a cui il Palladio Museum ha collaborato attivamente. Fra queste, il ciclo di tour guidati "Rinascimento d'autunno" (10, 17 e 24 ottobre) e le due edizioni di caccia al tesoro per bambini in occasione della "Giornata nazionale delle famiglie al museo" e delle festività natalizie (10 ottobre e 19 dicembre).

Nel corso del 2021, grazie al contributo della Camera di Commercio di Vicenza, sono stati progettati e realizzati alcuni articoli esclusivi oggi in distribuzione al bookshop e nello shop on-line del Palladio Museum: un set di tre tazze in ceramica e una serie di sottobicchieri ispirati agli ordini architettonici palladiani, uno zainetto e un astuccio personalizzati dall'illustratrice Milena Zanotelli, nuovi foulard in seta della collezione "Zenobia" prodotti dalla sarta Katharina Hoch in collaborazione con un gruppo di donne in situazione di disagio sociale. La realizzazione delle bambole di pezza "Archi-dolls" è stata affidata alla Cooperativa sociale Insieme nell'ambito di un programma di riuso creativo degli scarti tessili.

Il percorso espositivo del Palladio Museum richiede un rigido controllo settimanale delle condizioni delle sale e dei loro apparati decorativi, delle attrezzature elettroniche, dei supporti alla visita (didascalie, ecc.) oltre che, naturalmente, delle opere esposte. In particolare i modelli lignei sono oggetto di periodiche verifiche, interventi di spolveratura e di manutenzione. Nel corso dell'anno, il prestito di diversi modelli alle mostre *Palladio, Bassano e il ponte* (Bassano del Grappa, Museo Civico, 29 maggio - 25 ottobre 2021), *Venetia 1600* (Venezia, Palazzo Ducale, 4 settembre 2021 - 25 marzo 2022) e *La Fabbrica del Rinascimento* (Vicenza, Basilica Palladiana, 11 dicembre 2021 - 8 maggio 2022) ha portato con sé la necessità di movimentare i modelli stessi e di riallestire parzialmente alcune sale del museo con maquette escluse dal percorso espositivo standard.

Anche gli impianti audiovisivi attivi in tutte le sale del museo richiedono periodiche manutenzioni (ad esempio la sostituzione delle lampade dei videoproiettori) o, come accaduto nel 2021, la sostituzione di interi apparecchi deteriorati dall'uso. Allo stesso tempo, l'impianto di climatizzazione, che regola temperature e umidità relativa e segnala in tempo reale eventuali anomalie, necessita di manutenzioni periodiche quali ad esempio la pulizia dei filtri.

Altro aspetto estremamente importante è la gestione del personale, sia degli addetti all'accoglienza e al bookshop, sia dei mediatori culturali che sono quotidianamente a disposizione dei visitatori del museo. Gli uffici del Centro si occupano infine della quotidiana gestione amministrativa della biglietteria e degli incassi del bookshop, nonché dell'aggiornamento del magazzino e dell'approvvigionamento dei titoli in vendita che comprendono produzioni proprie e di terzi.

19.

Produzione scientifica del Palladio Museum

A partire dall'autunno 2021 il museo ha messo a disposizione dei propri visitatori una nuova audioguida, in italiano e inglese, che illustra tanto le collezioni allestite lungo il percorso espositivo, quanto il palazzo e i suoi apparati decorativi.

Nell'ultimo trimestre del 2021, in linea con la strategia culturale del Palladio Museum, è stato invece messo a punto il progetto editoriale *Palladio - Economia*, un volume che raccoglierà, in una veste grafica accattivante e pensata per il largo pubblico, gli studi più aggiornati sul rapporto fra architettura e contesto socio-economico nella Vicenza palladiana.

Per il resto, la gestione ordinaria del Palladio Museum implica molteplici azioni quotidiane e periodiche fra cui la programmata sostituzione dei materiali originali esposti e lo studio scientifico degli stessi. Il Palladio Museum infatti non è una struttura statica ma è costantemente aggiornato sia attraverso mostre temporanee sia attraverso la presentazione di nuovi materiali. Infatti, per poterne garantire la conservazione, i disegni e libri originali esposti sono periodicamente sostituiti con altri materiali del Centro o in prestito da terzi. Tali sostituzioni vengono effettuate anche per offrire al visitatore nuovi approfondimenti sul tema dell'architettura, che grazie allo studio sistematico vengono proposti per essere compresi anche dal pubblico non specialista.

VII. PROGETTI DI RICERCA

20.

Andrea Palladio: fonti documentarie, fonti grafiche

a cura di Donata Battilotti e Guido Beltramini

Il progetto di ricerca raccoglie, in una banca dati costantemente implementata e interrogabile, l'intero corpus a oggi conosciuto di fonti documentarie e grafiche riguardanti Andrea Palladio e le sue opere. A fronte dell'enorme quantità di materiali esistenti, si è deciso di limitare la ricerca ai documenti redatti nell'arco della vita di Palladio (30 novembre 1508 - 19 agosto 1580). Il progetto è a cura di Donata Battilotti e Guido Beltramini. Il progetto è iniziato nel 2006 e procede con il procedere della ricerca. Se finanziata, se ne prevede una fruibilità pubblica a partire dal gennaio 2023. Ad oggi sono stati schedati, verificati e riprodotti circa 800 documenti nell'Archivio di Stato di Vicenza e della Biblioteca civica Bertoliana; la fase in corso prevede la verifica dei documenti conservati all'Archivio di Stato di Venezia.

21.

Arte, architettura, produzione e mercato a Vicenza nel Cinquecento

a cura di Guido Beltramini, Davide Gasparotto, Mattia Vinco

Questo innovativo progetto di ricerca ha inteso porsi in ideale continuità con una celebre mostra dello storico dell'arte Rodolfo Pallucchini (1908-1989), intitolata *Da Tiziano a El Greco* e allestita a Venezia nel 1981. Pietra miliare per gli studi sull'arte del Rinascimento veneto, quella mostra indagava la capitale trasformazione dell'arte veneziana nel XVI secolo.

I curatori del nuovo progetto hanno guardato allo stesso momento, ma dall'osservatorio della terraferma vicentina e con uno sguardo contemporaneo, che ha incluso accanto alla pittura anche la scultura e l'architettura, e indagato la dinamica dei processi creativi – dal disegno alla realizzazione finale –, le complesse dinamiche fra artisti e committenti, il valore economico delle opere nel quadro del collezionismo e del nascente “mercato dell'arte”, le strategie di ascesa sociale di artisti e architetti, che usano sempre di più la carta stampata come mezzo di autorappresentazione e autopromozione.

22.

Rebuilding Raphael

a cura di Guido Beltramini, Howard Burns e Arnold Nesselrath

in collaborazione con Accademia di Architettura-Università della Svizzera Italiana

Facendo tesoro degli esiti del seminario internazionale del giugno 2019, realizzato a Roma e Firenze in collaborazione con i Musei Vaticani e il Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, il nostro percorso di ricerca intorno alla figura di Raffaello architetto è proseguito anche nel 2021 con lo sviluppo di una serie di modelli architettonici. Nella modellazione dei progetti raffaelleschi sono stati coinvolti anche studenti dell'Accademia di Architettura di Mendrisio e della Graduate School of Design dell'Università di Harvard. I soggetti architettonici analizzati a partire da un rigoroso confronto tra fonti grafiche storiche ai fini di una loro restituzione 3D sono: il rione Borgo e, sempre a Roma, palazzo Branconio dell'Aquila, i giardini di villa Madama, la casa di Raffaello in via Giulia, le stalle Chigi.

VIII. PUBBLICAZIONI

23.

«Annali di architettura», 32

rivista del CISA Andrea Palladio, direttore Fernando Marías

160 pagine con ill. b/n, formato 24 x 30 cm, broccura

ISBN 978-88-297-1404-9

Marsilio Editori, Venezia-Vicenza 2021

Sommario

Pierre Gros, *La Rome de César et du Haut Empire. Les grands travaux comme l'expression d'une puissance démiurgique : arrogance du pouvoir et limites techniques*

Andrea Moneti, *Una nuova proposta nel dibattito intorno alla forma di una cupola di villa Adriana*

Giovanni Di Pasquale, *La costruzione della Colonna Traiana, un'ipotesi*

Vittorio Pizzigoni, *La scanalatura dorica, tra Raffaello e Perin del Vaga. Gli esempi della cappella Caracciolo di Vico a Napoli e del palazzo del Principe Andrea Doria a Genova*

Giovanni Santucci, *I progetti di Baldassarre Peruzzi per il duomo di Siena. Uno sguardo d'insieme*

Flaminia Bardati, *Leonardo, Domenico da Cortona e il modello ligneo per il castello di Chambord.*

Nuove ipotesi sulla genesi del progetto

Marco Capponi, *Architettura e fallimento: la chiesa teatina di San Nicolò da Tolentino a Venezia (1590-1602), con un disegno attribuito a Vincenzo Scamozzi*

Gaia Nuccio, *Guarino Guarini a Parigi e la chiesa di Sainte-Anne-la-Royale: nuove acquisizioni documentarie*

Apparati

Abstracts e Profili

Francesca Braga Rosa, *Metodologia di restauro della facciata di palazzo Valmarana Braga a Vicenza*

Recensioni

Cristiano Tessari: *Trazas, muestras y modelos de tradicion gotica en la peninsula iberica enre los siglos XIII y XVI*, J. Ibanez Fernandez ed., Instituto Juan de Herrera, 2019

Robert Brennan: *Local Antiquities, Local Identities, Art, Literature and Antiquarianism in Europe, c. 1400-1700*, K. Christian, B. de Divitiis eds., Manchester University Press, 2019

Carlos Plaza: *La catedral de Jaén a examen. I. Historia, construcción e imagen*, P.A. Galera Andreu y F. Serrano Estrella eds., Universidad de Jaén, 2019

Ugo Bazzotti: F. Mattei, *Architettura e committenza intorno ai Gonzaga 1510-1560*, Campisano, Roma 2019.

Maria Beltramini: M. Grosso, G. Guidarelli, *Tintoretto e l'architettura*, Marsilio, Venezia 2018

Sergio Pace: M.A. Romani, A. Monti, O. Selvafolta, A. Silvestri (a cura di), *Costruire le università. Aspetti architettonici e urbanistici tra ragioni economiche e scelte politiche*, Il Mulino, Bologna 2020

Fulvio Lenzo: *André Chastel Et l'Italie, 1947-1990. Lettres choisies et annotées*, a cura di L. De Fuccia e E. Renzulli, Campisano, Roma 2019; D. Hervier, E. Renzulli, *André Chastel Portrait d'un historien de l'art*, Comité d'histoires du ministère de la Culture, Paris 2020.

Notiziario del CISA Andrea Palladio

24.

Documenti su Raffaello. Fotografie di Stefano Graziani

a cura di Francesco Zanot

pubblicazione realizzata grazie al sostegno dell'Italian Council (7° edizione, 2019), programma di promozione internazionale dell'arte italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

80 pagine con ill. a colori, formato 24 x 30 cm, broccura

ISBN 978-88-6749-460-6

Mousse Publishing, Milano 2021

Indice

Fotografie 01-25

Guido Beltramini, *L'architetto fantasma e i suoi segugi*

Francesco Zanot, *Superopere*

Ana Debenedetti, *I Cartoni di Raffaello per la Cappella Sistina al Victoria and Albert Museum*

Ellis Woodman, *Ritratti obliqui*

Emanuele Coccia, *Nulla sembra più fotografico o pittorico dell'amore*

Pablo Bronstein, *Drappi di velluto*

Pier Paolo Tamburelli, *Ipotesi sul passaggio delle nuvole nella Scuola di Atene*

Emanuel Christ, *La Cappella Chigi di Raffaello: una lettura spaziale*

Victoria Easton, *L'ossa con la carne, o lo spazio non è abbastanza*

Bruce Boucher, *Luce dall'alto*

Manuel Orazi, *Grottesca*

Kersten Geers, *Architettura romana*

Antonio Cataldo, *Lettera ai giovani*

Maddalena Scimemi, *Nell'occhio della mente*

Frank Boehm, *Le fantasie spaziali di Raffaello nel giardino di Villa Madama*

Fotografie 26-49

25.

Madama

pubblicazione realizzata grazie al sostegno dell'Italian Council (7° edizione, 2019), programma di promozione internazionale dell'arte italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

48 pagine con ill. a colori, formato 24 x 32 cm, broccura

ISBN 978-88-97071-93-1

A+Mbookstore edizioni, Milano 2021

Indice

Kersten Geers, *Roman architecture*

Stefano Graziani, *Photographs*

Guido Beltramini, *Before the digital revolution*

Students of the Academy of Architecture, Mendrisio, Drawings

26.

La Fabbrica del Rinascimento. Processi creativi, mercato e produzione a Vicenza

catalogo della mostra a cura di Guido Beltramini, Davide Gasparotto e Mattia Vinco

336 pagine con ill. a colori, formato 20 x 25 cm, broccatura

ISBN 979-12-5463-000-6

Marsilio Editori, Venezia 2021

Indice

Guido Beltramini, Davide Gasparotto, Mattia Vinco, *La Fabbrica del Rinascimento a Vicenza*
La Maniera moderna a Vicenza

Guido Beltramini, Davide Gasparotto, Mattia Vinco, *Vie della Maniera a Vicenza*

Howard Burns, *Vicenza nel Cinquecento: «piena di nobilissimi intelletti & di ricchezza assai abbondante»*

Edoardo Demo, *Vicenza nel Cinquecento: l'economia*

Germano Maifreda, *Vicenza: le inquietudini religiose*

Le opere 1-19

Processi creativi

Luca Siracusano, *«A' marmi comincia a dar lo spirito in disegno». Alessandro Vittoria: invenzione e produzione*

Paola Marini, *In bottega con Paolo Veronese*

Francesca Del Torre Scheuch, *Il genio di Jacopo Bassano: invenzione e imprenditorialità*

Davide Gasparotto, *Artista o collezionista? Una scheda sul ritratto di Palma il Giovane a Birmingham*

Linda Borean, *Immagine, promozione, memoria. La rappresentazione degli artisti nel secondo Cinquecento tra Venezia e la terraferma (1540-1615)*

Le opere 20-57

Il valore dell'arte: mercato e collezionismo

Guido Beltramini, Edoardo Demo, Davide Gasparotto, Mattia Vinco, *Le opere e i soldi*

Barbara Furlotti, *Tutte le strade portano a Venezia: commercio e collezionismo antiquario nei territori della Serenissima*

Marcella De Paoli, *Alessandro Vittoria, le sculture Grimani, il restauro*

Florian S. Knauß, *I marmi Bevilacqua da Verona a Monaco di Baviera*

Laura Moretti, *«Con alto & elevato spirito si va facendo un Museo»: Mario Bevilacqua (1536-1593) e il suo palazzo veronese*

Edoardo Demo, *I libri di conto degli artisti: il caso del libro secondo di Francesco e Jacopo Bassano*

Giulio Ongaro, *Prezzi, salari e condizioni di vita nel Veneto rinascimentale (1550-1616 ca.)*

Le opere 58-85

Bibliografia

27.

L'architettura protoindustriale del Veneto nell'età di Palladio

Proto-industrial architecture of the Veneto in the age of Palladio (edizione in lingua inglese)

a cura di Deborah Howard

pubblicazione realizzata grazie al contributo della Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della Cultura, della Regione del Veneto e di Friends of Palladio

288 pagine con ill. a colori, formato 20 x 25 cm, broccatura

ISBN 978-88-3367-148-2 (it), 978-88-3367-181-9 (Eng)

Officina libraria, Roma-Venezia 2021

INDICE

Guido Beltramini, Howard Burns, *Introduzione*

Deborah Howard (DH), *Prefazione*

Saggi

Francesco Bianchi, *Opifici e attività protoindustriali nella pianura veneta in età medievale*

Deborah Howard, *L'architettura proto-industriale del Veneto*
 Simone Rauch (SR), *L'acqua, una risorsa per molti usi*
 Walter Panciera, *La tipologia delle ruote idrauliche in area veneta*
 Deborah Howard, *Invenzione e realtà: domande di brevetto presentate al Senato veneziano*
 Davide Martino, *Il Veneto, crocevia tra Germania e Italia*
 Edoardo Demo, *Mercanti, uomini d'affari e nobili "industriosi" nella Terraferma veneta del Rinascimento*
 Rachele Scuro (RS), *Impianti idraulici e sfruttamento delle acque nella Repubblica di Venezia: uno sguardo attraverso l'archivio dei Provveditori sopra i Beni Inculti*
 Anna Massignani (AM), *Una nuova storia orale*
 Casi di studio
 A. *Contesto urbano* (DH, RS)
 B. *Sistemi d'acqua* (SR, DH)
 C. *Mulini per cereali* (DH, RS, SR)
 D. *Riseria* (DH, Johanna Heinrichs)
 E. *Magli* (SR, DH)
 F. *Segherie* (DH, RS)
 G. *Produzione di lana* (DH, SR)
 H. *Produzione di seta* (DH, SR)
 J. *Fabbricazione della carta* (DH, SR)
 K. *Ceramica* (DH, Andrea Savio, RS)
 L. *Concerie* (DH, AM)
 M. *Miniere e cave* (DH)
 N. *Fucine* (DH, AM, SR)
 Elenco dei sopralluoghi
 Fausto Caliarì, *Fotogrammi*
 Fonti
 Bibliografia
 Indice dei nomi
 Indice dei luoghi
 Crediti fotografici
 Abbreviazioni e Note sulle trascrizioni

IX. MOSTRE

28.

Documenti su Raffaello. Fotografie di Stefano Graziani

mostra realizzata grazie al sostegno dell'Italian Council (7° edizione, 2019), programma di promozione internazionale dell'arte italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

Vicenza, Palladio Museum, 23 ottobre 2021 - in corso

La mostra conclude un progetto di ricerca e di incremento delle collezioni pubbliche risultato vincitore del 7° bando "Italian Council" della Direzione Generale Creatività Contemporanea del MiBACT nel 2019. Il progetto ha coinvolto cinque partner internazionali: Victoria and Albert Museum, Londra; Sir John Soane's Museum, Londra; Atelier Kersten Geers, Accademia di Architettura, Mendrisio; Fotogalleriet, Oslo; Stiftung Insel Hombroich, Neuss.

Al Palladio Museum sono esposte quindici fotografie realizzate da Stefano Graziani nel quinto centenario della morte di Raffaello, scatti d'autore inediti che ritraggono opere scelte dell'artista e architetto urbane:

1. Charles Thurston Thompson, *Another View*, 1865, stampa all'albumina, n. 44412, Prints & Drawings Study Room, Victoria and Albert Museum, London, Londra 2020.

2. Giorgio Ghisi (incisore), da Raffaello, *San Paolo nella Scuola di Atene*, stampa su carta, n. DYCE.1280, Prints & Drawings Study Room, Victoria and Albert Museum, London, Londra 2020.
3. Antonio da Sangallo il Giovane, *Modello della Basilica di San Pietro*, 1539-1546, Ottagono di San Girolamo, Basilica di San Pietro, Roma, n. 5, Roma 2020.
4. Scuderie Chigi, Roma, arch. Raffaello, 1512-1514, n. 1, Roma 2020.
- 5-6. Villa Madama, Loggia di Raffaello, Roma, 1520, dittico n. 1, Roma 2020.
7. *Medusa*, Trieste 2021.
8. Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo, Roma, arch. Raffaello, 1519, n. 1, Roma 2020.
9. Allestimento della mostra, "Raffaello 1520-1483", Scuderie del Quirinale, Roma: Raffaello, *Ritratto di uomo*, 1502-1504, olio su tavola, 48 x 37 cm, Liechtenstein Museum, Inv.-No. GE36, n. 1, Roma 2020.
10. Allestimento della mostra, "Raffaello 1520-1483", Scuderie del Quirinale, Roma: Natalia Gurgone e Federica Mancini, n. 1, Roma 2020.
11. Raffaello, *La muta*, 1507, olio su tavola, 64 x 48 cm, Galleria Nazionale delle Marche, Urbino, n. 2, Urbino 2020.
12. Cartoni di Raffaello, Raphael Court, Victoria and Albert Museum, London, n. 1, Londra 2020.
13. Replica del cartone della *Scuola di Atene*, stampe xerox in scala 1:2, Studio fotografico dell'ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche), Urbino 2020.
14. Antonio da Sangallo il Giovane, *Modello della Basilica di San Pietro*, 1539- 1546, Ottagono di San Girolamo, Basilica di San Pietro, Roma, n. 6, Roma 2020.
15. Jan van Tieghem e Frans Ghieteels (bottega), da Raffaello, arazzi degli *Atti degli Apostoli*, ca. 1549-1557, lana e seta, Palazzo Ducale di Mantova, n. 1, Mantova 2020.

Al termine dell'esposizione, la nuova serie fotografica – 15 stampe inkjet su carta Canson Platine in tre grandi formati (150 x 195 cm, 100 x 130 cm e 80 x 105 cm) – sarà acquisita nelle collezioni del Centro di studi palladiani, che la conserverà e renderà consultabile agli studiosi.

Collaborazioni:

29.

Palladio, Bassano e il ponte. Invenzione, storia, mito

mostra a cura di Guido Beltramini, Barbara Guidi, Fabrizio Magani, Vincenzo Tinè
con Comune di Bassano del Grappa e Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza

Bassano del Grappa, Museo Civico, 29 maggio - 25 ottobre 2021

La mostra dedicata alla storia del celebre ponte palladiano sul Brenta, promossa dai Musei Civici di Bassano del Grappa, si è avvalsa della collaborazione scientifica del Centro, che ha inoltre contribuito con il prestito di libri antichi e modelli architettonici delle proprie collezioni:

- Anonimo del XV secolo, *La fabrica del ponte descripta da Cesare nel quarto libro dele guerre de Francia*, post 1438, penna su carta, 203 x 293 mm: s.n.
- Gaio Giulio Cesare, *Commentariorum de bello gallico*, Venezia Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1513: F.A. II 48
- Andrea Palladio, *I quattro libri dell'architettura*, Venezia, Domenico de' Franceschi, 1570: CAP C XVI 11
- Gaio Giulio Cesare, *Commentari di C. Giulio Cesare. Con le figure in rame, di Andrea Palladio...*, Venezia, Nicolò Misserini, 1619: F.A. I 27
- Vincenzo Scamozzi, *L'idea della Architettura Universale*, Venezia, Giorgio Valentino, 1615, tomo II: CAP C XVII 10 (2)
- Giambattista Piranesi, *Le Antichità Romane*, Roma, Angelo Rotilj, 1756, tomo IV: CAP F XVIII 6 (4)
- Modello del ponte di Cesare sul Reno, M. AP.22
- Modello del ponte di Rialto, dal disegno di Palladio, MCVi D. 20, M.AP.41
- Modello del ponte di Rialto, dal disegno di Palladio, MCVi D. 25, M.AP.42

30.

La Fabbrica del Rinascimento. Processi creativi, mercato e produzione a Vicenza

mostra a cura di Guido Beltramini, Davide Gasparotto e Mattia Vinco

con Comune di Vicenza, Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, Marsilio Arte

Vicenza, Basilica Palladiana, 11 dicembre 2021 - 18 aprile 2022

Il Centro ha curato il progetto scientifico della mostra, ne ha gestito la segreteria organizzativa, ne ha realizzato il sistema informatico gestionale e il sito web pubblico, ha progettato i laboratori didattici per le scuole.

Il percorso espositivo si sviluppa intorno a 85 opere originali, provenienti da 42 collezioni di musei, biblioteche e archivi in Italia, Austria, Francia, Germania, Inghilterra, Olanda, Spagna, Ungheria, Messico.

Sezioni della mostra

Vicenza: una città in ascesa

A Vicenza, negli anni Cinquanta

Città non molto grande ma di ricchezze assai abbondante

Vicenza modernamente antica e anticamente moderna

Artisti in viaggio e il viaggio delle idee

Processi creativi

L'artista in bottega

Moltiplicare e riusare

Troni e mezanotti

Il costo dell'architettura

Il costo della vita

I musei prestatori

Ateneo Veneto, Venezia

Biblioteca Angelica, Roma

Biblioteca Civica, Bassano del Grappa

Biblioteca Universitaria di Padova, Ministero della Cultura

Birmingham Museums Trust on behalf of Birmingham City Council

Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza

Chiesa di Santa Maria in Vanzo, Seminario Maggiore, Padova

Chiesa di Ss. Geremia e Lucia, Venezia

Colección Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim A.C., Città del Messico

Collezione Gerolamo e Roberta Etro

Collezione Mario Scaglia

Curia Patriarcale di Venezia

Direzione Regionale Musei Veneto, Museo Archeologico Nazionale, Venezia

Famiglia da Porto, Vicenza

Fondazione Accademia Carrara, Bergamo

Fondazione Musei Civici di Venezia

Galleria Borghese, Roma

Gallerie degli Uffizi, Firenze

Istituto centrale per la grafica, Roma

Istituzione pubblica culturale Biblioteca civica Bertoliana, Vicenza

Kunsthistorisches Museum, Vienna

Musée du Louvre, Parigi

Musei Civici, Bassano del Grappa

Musei di Strada Nuova - Palazzo Rosso, Genova

Musei Vaticani, Città del Vaticano

Museo Civico di Palazzo Chiericati, Vicenza

Museo Correr, Venezia
 Museo d'Arte Medioevale e Moderna, Padova
 Museo Diocesano, Padova
 Museo Lapidario Maffeiano, Verona
 Museo Nacional del Prado, Madrid
 Procuratoria di San Marco, Venezia
 RIBA Collections, Londra
 Seminario Patriarcale, Venezia
 Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek, Monaco di Baviera
 Städel Museum, Francoforte sul Meno
 Szépművészeti Múzeum, Budapest
 Teylers Museum, Haarlem
 The Henry Barber Trust, The Barber Institute of Fine Arts, University of Birmingham
 The Syndics of the Fitzwilliam Museum, University of Cambridge
 Università degli Studi di Padova, Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte
 Victoria and Albert Museum, Londra

X. BIBLIOTECA e COLLEZIONI

31.

Gestione della biblioteca del CISA Andrea Palladio

La biblioteca del Centro offre agli studenti, agli studiosi e agli appassionati di arte e di architettura un luogo privilegiato per la ricerca e lo studio ed è un supporto indispensabile della ricerca per le mostre e per tutte le attività del Centro. Il bibliotecario garantisce la gestione della biblioteca, del servizio di *reference*, della catalogazione, delle acquisizioni ordinarie, della accessibilità dei libri a scaffale aperto, dei contenuti della pagina web dedicata, nonché della realizzazione degli obiettivi fissati dal Comitato biblioteca.

La biblioteca del Centro conserva oltre 2.000 edizioni antiche, rare e di pregio, tra cui i più importanti trattati di architettura dal Cinquecento all'Ottocento. Frutto di donazioni successive, i fondi antichi comprendono la "Raccolta palladiana Cappelletti", la "Raccolta Jean-Charles Moreux", la "Raccolta Wanda e Rosario Assunto", la "Raccolta Cattau de Ménasce", la "Collezione Alberto e Luigi Caldana", la "Collezione di disegni Papafava".

Servizi al pubblico:

- accesso alle banche dati del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio;
- consultazione in loco;
- consulenza bibliografica;
- fotocopie e scansioni;
- su appuntamento: consultazione di volumi antichi e disegni.

Nel 2021 è avvenuto il definitivo trasferimento in palazzo Barbarano della "Raccolta Alberto e Luigi Caldana", per un totale di quasi 10.000 fra volumi e stampe.

32.

Campagna di acquisizioni librarie mirate

Nel 2021 sono stati aggiornati l'elenco dei titoli antichi e rari di architettura che mancano alla biblioteca del Centro e il database dei librai e delle case d'asta funzionale alle acquisizioni; è stata inoltre portata avanti la verifica sistematica delle valutazioni dei testi antichi di architettura venduti nelle aste durante il corso dell'anno. Già dal 2019, su suggerimento dei curatori dei progetti espositivi, abbiamo iniziato ad acquistare volumi fondamentali per lo studio delle tematiche delle mostre, in particolare sull'arte e il collezionismo nel Veneto del Cinquecento, volumi che vanno ad incrementare il patrimonio bibliografico della biblioteca del Centro. Nel corso del 2021 sono stati acquisiti in particolare volumi propedeutici alla

mostra *La Fabbrica del Rinascimento. Processi creativi, mercato e produzione a Vicenza* (Vicenza, Basilica Palladiana, 11 dicembre 2021 - 18 aprile 2022).

33.

Ordinamento e inventariazione donazione “Fototeca Franco Barbieri”

Per oltre quarant’anni Franco Barbieri (1922-2016) è stato fra i più brillanti e vivaci componenti il Consiglio scientifico del Centro contribuendo grandemente alla crescita dell’Istituto di cui ha curato mostre e pubblicazioni e animato corsi e seminari. Gli eredi del professore hanno donato al CISA Andrea Palladio le circa 5.000 stampe fotografiche raccolte da Barbieri durante la sua vita di studioso e la sua carriera accademica. Tali fotografie, provenienti da diversi archivi, rappresentano soggetti architettonici e pittorici per la maggior parte già identificati. Le stampe fotografiche, di diverse dimensioni, sono oggi conservate in apposite scatole di archiviazione e inventariate secondo l’ordinamento voluto dallo studioso: la loro catalogazione è in corso.