

Guido Beltramini è direttore del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio dal 1991. È stato professore a contratto di storia dell'architettura all'Università di Ferrara (1994 -2002).

È uno specialista riconosciuto a livello internazionale di architettura di Palladio e più in generale del Rinascimento, con incursioni nel Novecento di Carlo Scarpa. Suoi libri sono tradotti in inglese e tedesco. Ha tenuto conferenze alla Università di Basel, alla Università di Tokyo e Kyoto, Yale University, Princeton University, Columbia University, Johns Hopkins University, e Harvard University. È stato *Craig Hugh Smyth Fellow* al *Centre for Renaissance Studies "Villa i Tatti"* di Harvard University, *Kress Foundation Fellow* presso Columbia University a New York e *Mellon Senior Fellow* presso il Canadian Centre for Architecture a Montreal. Dal 2012 è componente dell'International Advisory Panel di *Architectural History*, la rivista della Society of Architectural Historians of Great Britain. Ha curato mostre a Vicenza, alla Biennale di Venezia, alla Royal Academy of Art di Londra, alla Morgan Library and Museum di New York, al National Building Museum di Washington, al Canadian Centre for Architecture di Montreal.

Principali pubblicazioni come autore e curatore:

Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento (con D. Gasparotto e A. Tura), Marsilio, Venezia 2013

"Spaces for Music in Sixteenth-Century Paduan Noble Courts", in *The Music Room in Early Modern France and Italy: Sound, Space and Object*, edited by Deborah Howard and Laura Moretti, Proceedings of the British Academy, 176, Rome 2012, 263-281

The Private Palladio (Lars Müller Publishers, Zürich 2012; Wagenbach, Berlin 2009; Marsilio, Venezia 2008)

"Thirty-one Palladio drawings: a self-portrait on paper", 22-25 in *Palladio and His Legacy. A Transatlantic Journey*, edited by Charles Hind and Irena Murray, Royal Institute of British Architects, London 2010

Andrea Palladio e l'architettura della battaglia (Marsilio, Venezia 2009 e Rizzoli New York 2009)

Carlo Scarpa e la scultura del Novecento (Marsilio, Venezia 2009)

L'architetto: ruolo, volto, mito (con H. Burns, Marsilio, Venezia 2009)

Palladio (con H. Burns, Marsilio, Venezia 2008; Royal Academy Publications, London 2009)

Carlo Scarpa. Architecture and Design (con I. Zannier, Rizzoli, New York 2007)

"Tullio Lombardo architetto e la chiesa di Santa Maria di Praglia", in *Tullio Lombardo scultore e architetto nella cultura artistica veneziana del Rinascimento*, edited by Matteo Ceriana, Fondazione Giorgio Cini, Verona 2007, 1-15

Andrea Palladio e la villa veneta da Petrarca a Carlo Scarpa (con H. Burns, Marsilio, Venezia 2005)

Vincenzo Scamozzi (con F. Barbieri, Marsilio, Venezia 2003)

"The Fortunes and Misfortunes of Scamozzi's *Idea dell'Architettura Universale* in Palladian Territory", in *Annali di architettura*, 18-19 (2006-2007), 199-213

"Mantegna e la firma di Vitruvio", in *Mantegna e le arti a Verona 1450-1550*, a cura di Paola Marini and Sergio Marinelli, Marsilio, Venice 2006, 137-144

"Vincenzo Scamozzi intellettuale architetto", in *Storia dell'arte italiana. Il Seicento*, a cura di Aurora Scotti Tosini, Electa, Milano 2003, 574-587

"Padova. El presente domicilio de Pallade (Ruzante)", in *Storia dell'arte italiana. Il primo Cinquecento*, edited by Arnaldo Bruschi, Electa, Milan 2002, 414-433

"Modelli digitali per lo studio dell'architettura", in *Dall'analogico al digitale: modelli e metodi per lo studio e la conservazione dell'architettura storica*, edited by Guido Beltramini and Marco Gaiani, *Quaderni del Centro di Ricerche informatiche per i beni culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, X, Pisa 2000, 11-21

Carlo Scarpa. Mostre e Musei (1942-74) / Case e Paesaggi (1972-78) (con K. Forster e P. Marini, Electa, Milano 2000)

Andrea Palladio. Atlante delle architetture, (con P. Guidolotti e A. Padoan), Marsilio, Venezia 2000

"Architetture di Andrea Moroni per la congregazione Cassinese: due conventi bresciani e la basilica di S. Giustina a Padova", in *Annali di architettura*, 7 (1995), Electa, Milano 1996, 63-94

"Bon, Bartolomeo" e "Bon Pietro", in *Allgemeines Künstlerlexikon*, XII, München 1996

"Andrea Moroni e la chiesa di S. Maria di Praglia", in *Annali di architettura*, 3 (1991), Electa, Milan 1992, 70-89