

promosso da:



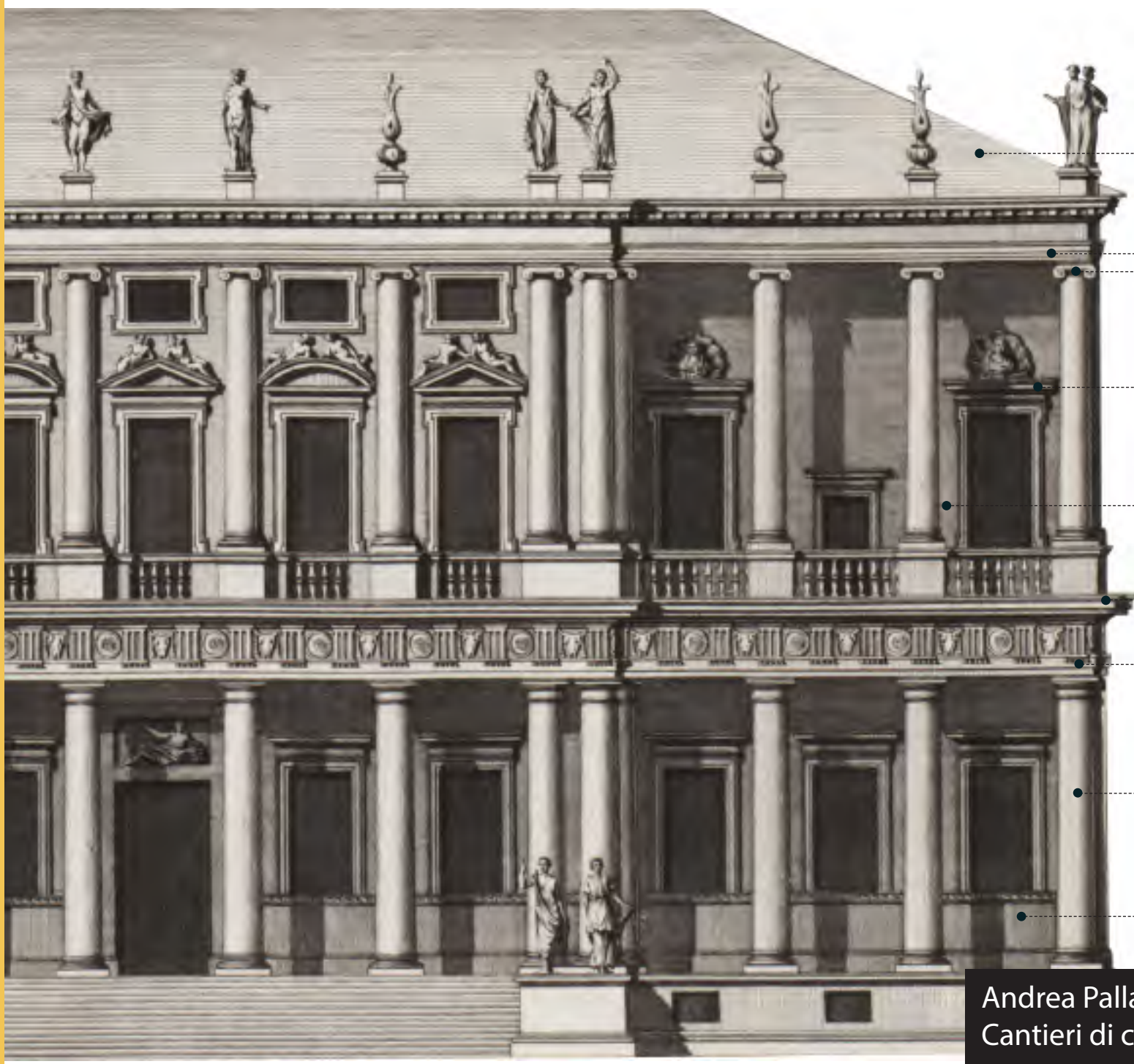
I
U
A
V
Ufficio di Area
di Venezia
DIREZIONE
REGIONALE
DEL VENEZIANO



Fondazione Malandrin

CENTRO INTERNAZIONALE
DI STUDI DI ARCHITETTURA
ANDREA PALLADIO

con il patrocinio di:



capriata



architrave
ligna



capitello
lapideo



finestra
lapidea



marmorino



cornice
lapidea



architrave
tripartita



colonna
in laterizio



muratura
in laterizio

Andrea Palladio: Cantieri di carta, calce e mattoni

27 novembre 2014
Giornata di studi, municipio di Albettonne, Albettonne (VI)

Andrea Palladio: cantieri di carta, calce e mattoni

Giornata di studi

a cura di Ugo Soragni, Mario Piana, Damiana Paternò

27 novembre 2014, Municipio di Albettono, via Roma 17, Albettono (VI)

Per Andrea Palladio linguaggio e tecnica sono due aspetti strettamente connessi del suo fare architettura. Il lapicida Andrea è particolarmente abile nel piegare, rielaborare e interpretare materiali, procedure edificatorie e motivi strutturali appartenenti al vastissimo repertorio della tradizione, coniugandoli in base alle esigenze espressive di quella "nuova usanza" di cui è ambasciatore.

La produzione palladiana può essere letta come una continua sperimentazione costruttiva: alcune soluzioni vengono via via affinate, altre invece abbandonate, altre ancora appaiono in momenti particolari del suo percorso architettonico, in stretto rapporto con la comparsa di specifiche scelte compositive. Forma e materia sono i due poli di un dialogo costante che trova nella fase di cantiere il momento di sintesi. La giornata di studi mira a presentare le ricerche in corso sulle tecniche costruttive palladiane, confrontando le informazioni provenienti dai documenti d'archivio e dall'osservazione e analisi degli edifici realizzati; due fonti che permettono di raccontare una molteplicità di storie, scritte non solo sulla carta, ma anche con la calce, la pietra e i mattoni.

Programma

Prima sessione dei lavori

Presiede: Ugo Soragni (direttore regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto)

9.30

Ugo Soragni, Guido Beltramini (CISA Andrea Palladio)
Apertura dei lavori

10.00

Mario Piana (Università IUAV di Venezia)
Palladio costruttore

10.30

Emilio Alberti, Michele De Michelis, Mariolina Gamba (funzionario della Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto)
Prima di Palladio: archeologia e progetto a Palazzo Chiericati

11.00

coffee break

11.15

Edoardo Danzi (Università IUAV di Venezia)
Racconti di pietra: tracce, leggibilità, permanenza alla Basilica Palladiana

11.45

Barbara D'Incau, Serena Franceschi, Adelmo Lazzari
Il cantiere di villa Trissino a Meledo

12.15

Francesco Gasparini (direttore dell'Ufficio dei beni culturali ed ecclesiastici della Diocesi di Vicenza), Ferruccio Zecchin
La cupola palladiana del Duomo di Vicenza. Elementi emersi nel recente restauro

12.45

lunch

Seconda sessione dei lavori

Presiede: Gianna Gaudini (soprintendente per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Verona, Vicenza e Rovigo)

15.00

Maristella Vecchiato (funzionario storico dell'arte della Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Verona, Vicenza e Rovigo)
Il palazzo Della Torre a Verona e le trasformazioni postbelliche

15.30

Antonella Ranaldi (soprintendente per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Ravenna, Ferrara, Forlì-Cesena e Rimini e *ad interim* per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso)
Palladio a Ravenna. Importanti notizie documentarie dal libro dei conti del monastero benedettino di S. Vitale

16.00

Donata Battilotti (Università di Udine), Edoardo Demo (Università di Verona)
Un'analisi preliminare dei libri dei conti della Basilica Palladiana

16.30

coffee break

16.45

Mariangela Bordin (Università di Padova)
Il libro dei conti di palazzo Chiericati a Vicenza

17.15

Alina Aggularo (Biblioteca Herziana, Roma)
Il libro dei conti di palazzo Porto in piazza Castello a Vicenza

17.45

Damiana Paternò (Università IUAV di Venezia)
Catalogare per conservare Andrea Palladio

18.15

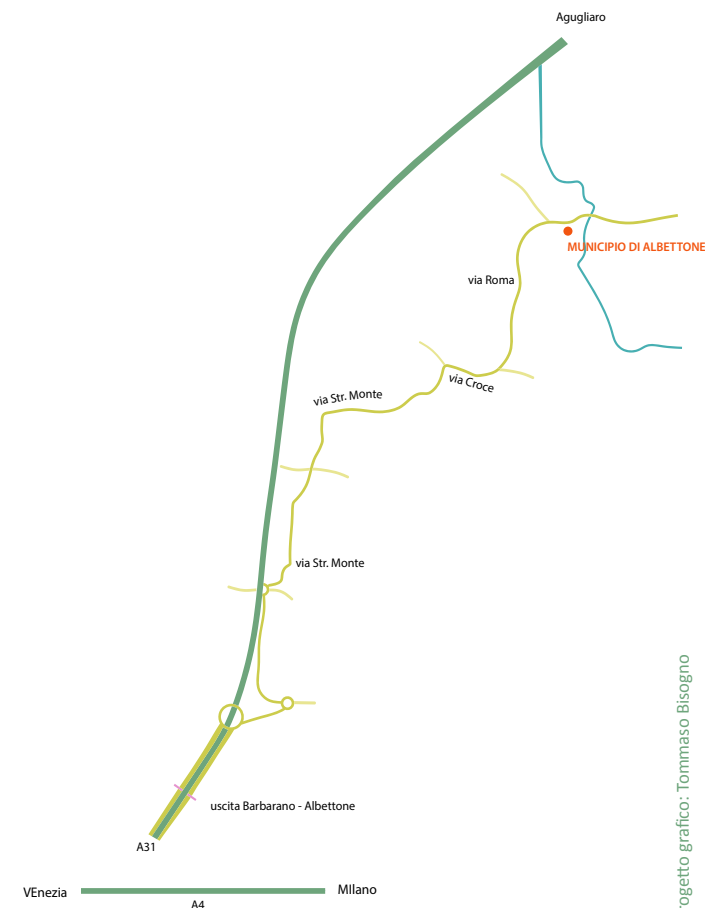
Howard Burns (Scuola Normale Superiore di Pisa)
Conclusioni

INGRESSO LIBERO PREVIA PRENOTAZIONE

tel. 0444 323014

e-mail. segreteria@palladiomuseum.org

www.palladiomuseum.org



progetto grafico: Tommaso Bisogno

COME ARRIVARE

In navetta

È a disposizione dei partecipanti un servizio navetta gratuito da Vicenza per Albettono con partenza alle 8.30 da viale Roma (di fronte Hotel Campo Marzio).

Si prega di prenotare entro il 21.11.2014 all'indirizzo: segreteria@palladiomuseum.org

In macchina

Percorrere l'A31 (Valdastico) in direzione Agugliaro; prendere l'uscita Barbarano-Albettono e seguire SP10 in direzione Albettono.

RICONOSCIMENTO CREDITI

L'evento fa parte del seminario di due giorni "Andrea Palladio: cantieri di carta, calce e mattoni" a cura di Mario Piana con Damiana Paternò e Francesca Salatin, per il quale saranno riconosciuti **2 CFU di tipologia D** agli studenti del Dipartimento di Culture del progetto dello IUAV. Il riconoscimento dei crediti per gli studenti di altri dipartimenti dell'Ateneo è subordinato alle indicazioni contenute nei relativi manifesti di studio.