

Annali di architettura

Annali di architettura
rivista fondata da André Chastel

Direttore

Fernando Marías

Vicedirettore

Guido Beltramini

Comitato di redazione

James S. Ackerman
Guido Beltramini
Arnaldo Bruschi
Howard Burns
Christoph L. Frommel
Jean Guillaume
Fernando Marías
Christof Thoenes

Redazione scientifica

Silvia Moretti
silviamor@tin.it

Editing

Francesco Brunelli

Segretaria di redazione

Maria Vittoria Pellizzari
mvp@cisapalladio.org

Impaginazione

Laura Ribul, Studio Bosi

annali@cisapalladio.org
www.cisapalladio.org

In copertina, Portada de la Ermita
del Calvario, La Antigua, Guatemala;
fotografia di Joaquín Bérchez, 2004

Pubblicazione annuale
Prezzo di un numero € 40,00

Stampato in Italia
© Copyright 2005
Centro Internazionale di Studi
di Architettura Andrea Palladio
ISBN 88-8418-095-3
Tutti i diritti riservati

FONDAZIONE GRUPPO
**Credito
Valtellinese** 
Il volume è stato realizzato grazie al contributo
della Fondazione Gruppo Credito Valtellinese

16

Annali di architettura

2004

Rivista del Centro Internazionale
di Studi di Architettura
Andrea Palladio

Fondazione Centro Internazionale
di Studi di Architettura
Andrea Palladio

Soci fondatori

Regione del Veneto
Provincia di Vicenza
Comune di Vicenza
Camera di Commercio, Industria,
Artigianato e Agricoltura di Vicenza
Accademia Olimpica

Presidente
Amalia Sartori

Presidente onorario
Danilo Longhi

Consiglio di amministrazione
Fernando Bandini
Stefano Barbi
Sergio Carta
Giorgio Conte
Antonio Franzina, *vicepresidente*
Enrico Hüllweck
Dino Menarin
Franco Miracco
Amalia Sartori
Costantino Toniolo
Roberto Xausa

Revisori dei conti
Franco Cristiano, *presidente*
Giuliano Campanella
Mauro Marcello Verlato

Consiglio scientifico
Howard Burns, *presidente*

James S. Ackerman
Franco Barbieri
Donata Battilotti
Arnaldo Bruschi
Renato Cevese
Giorgio Ciucci
Jean-Louis Cohen
Joseph Connors
Francesco Paolo Fiore
Kurt W. Forster
Christoph L. Frommel
Luisa Giordano
Pierre Gros
Jean Guillaume
Elisabeth Kieven
Douglas Lewis
Fernando Marías
Paola Marini
Gülru Necipoğlu
Werner Oechslin
Pier Nicola Pagliara
Jean-Marie Pérouse de Montclos
Mario Piana
Lionello Puppi
Fernando Rigon
Juergen Schulz
Dmitry Shvidkovsky
Christof Thoenes

Direttore
Guido Beltramini

Segreteria amministrativa
Nicoletta Dalla Riva
Sabrina Padrin

Segreteria culturale
Ilaria Abbondandolo
Roberta Colla
Cinzia Menin
Elena Poli

Segreteria di redazione
Maria Vittoria Pellizzari

Biblioteca
Daniela Tovo

Fototeca
Elisabetta Michelato

Booksop
Sieva Carolo

Gestione tecnica e logistica del palazzo
Simone Picco
Marco Riva

Collaborazioni scientifiche
Simone Baldissini
Maddalena Scimemi

Sommario

7	Premio James Ackerman	121	<i>Fernando Rigon</i> L'Idea in figura. Iconografie tipografiche del Trattato scamozziano
9	<i>Giacomo De Zoppi</i> La cappella del Perdono e il tempietto delle Muse nel Palazzo Ducale di Urbino. Analisi e proposta d'attribuzione a Francesco di Giorgio Martini	139	<i>Marco Pogacnik</i> Sulla nozione di spazio in Claude-Nicolas Ledoux. La colonna, la luce e la sostruzione
25	<i>Silvia Catitti</i> L'architettura della cappella Carafa in Santa Maria sopra Minerva a Roma	153	<i>Giulio Zavatta</i> La perizia di demolizione di villa Serego alla Miega
45	<i>Louis Cellau</i> Les textes concernant la correction optique dans les traités d'architecture de la Renaissance	169	<i>Michelangelo Sabatino</i> Back to the Drawing Board? Revisiting the Vernacular Tradition in Italian Modern Architecture
57	<i>Gianluca Belli</i> Un monumento per Cosimo I de' Medici. La colonna della Giustizia a Firenze	187	Notiziario del Centro
79	<i>Richard Schofield</i> Reconstructions by Giulia Ceriani Sebregondi Architecture and the Assertion of the Cult of Relics in Milan's Public Spaces	190	Recensioni
		202	Riassunti
		204	Profili



*James S. Ackerman alla consegna
del premio Balkan 2001
(Bern, 9 novembre 2001).*

Il premio è reso possibile dalla donazione di James S. Ackerman al C.I.S.A. Andrea Palladio di una parte del premio "E. Balzan" conferitogli nel 2001.

Obiettivo del Premio James Ackerman per la storia dell'architettura è la pubblicazione annuale di uno studio originale nel campo della storia dell'architettura. Sono ammessi alla selezione anche manoscritti realizzati da due autori, purché nessuno dei due abbia ancora pubblicato un libro.

Nella scelta degli studi da pubblicare non verrà fatta alcuna distinzione circa il periodo trattato, purché all'interno degli studi di storia dell'architettura, né alla nazionalità dell'autore.

I testi dovranno essere in lingua italiana, in inglese, tedesco, francese o spagnolo.

Saranno presi in considerazione solamente manoscritti completi e pronti per la stampa, corredati di apparato iconografico definitivo per il quale ogni aspetto relativo a diritti e copyright sia già assolto dall'autore.

Coloro che intendono partecipare alla selezione per l'edizione annuale del Premio dovranno far pervenire al Centro un abstract di non più di cinque cartelle (in italiano o inglese) e due lettere di presentazione (in italiano o inglese); una

commissione giudicatrice selezionerà i progetti ammessi al secondo livello di valutazione, per il quale si richiederà l'invio dei manoscritti.

La Commissione giudicatrice individuerà il manoscritto vincitore, che sarà pubblicato, e potrà segnalarne un secondo particolarmente meritevole. La Commissione può decidere di non assegnare il Premio qualora non ritenga meritevole di pubblicazione alcun manoscritto fra quelli esaminati. Le decisioni della Commissione sono inappellabili.

La Commissione giudicatrice è composta da:

- James S. Ackerman (presidente)
- I past presidents del Consiglio scientifico del Centro
- Il presidente del Consiglio scientifico del Centro
- Il direttore del Centro
- Il direttore di "Annali di architettura", la rivista del Centro
- Due componenti del Consiglio scientifico del Centro

Per l'edizione 2005 del Premio James Ackerman per la storia dell'architettura la scadenza per l'invio dell'abstract con le lettere di presentazione è fissata al 15 novembre 2005.

The James Ackerman Award in the history of architecture

The award has been made possible by a donation to the C.I.S.A. Andrea Palladio by James S. Ackerman through the "E. Balzan" award he was conferred in 2001.

The aim of the James Ackerman Award for the history of architecture is the annual publication of an original study in the field of architectural history. Manuscripts realized by two authors are also eligible for consideration, with the condition that neither author has yet published a book.

All periods are eligible within the field of architectural history, and there are no restrictions as to the nationality of the author. The text may be submitted in Italian, English, German, French or Spanish.

Only manuscripts ready for publication, with the complete iconographic apparatus for which every aspect relative to copyright law has already been arranged by the author, will be accepted for consideration.

Those wishing to participate in the selection for the annual Award should forward to the Centro an abstract of no more than five pages (in Italian or English), and two letters of recommendation (in Italian or English).

A selection board will select the projects to be promoted to the second level, when manuscripts will then be requested.

The selection board will select the manuscript to be published, and may also declare an honorable mention. The selection board may also decide to withhold the Award when no submission is considered of merit.

The decisions of the Commission are not open to appeal.

The selection board is composed of:

- James S. Ackerman (president)
- Past presidents of the Scientific council of the Centro
- The current president of the Scientific council of the Centro
- The director of the Centro
- The director of "Annali di architettura", the journal of the Centro
- Two members of the current Scientific council of the Centro

For the 2005 James Ackerman Award in the history of architecture, an abstract with recommendation letters must be received by 15 November 2005.

