

*Direttore*  
Fernando Marías

*Vicedirettore*  
Guido Beltramini

*Comitato di redazione*  
James S. Ackerman  
Howard Burns  
Arnaldo Bruschi  
Christoph Frommel  
Jean Guillaume  
Christof Thoenes  
Wolfgang Wolters

*Redazione*  
Silvia Moretti

*Segreteria di redazione*  
Maria Vittoria Pellizzari  
Roberta Colla

annali@cisapalladio.org

Pubblicazione annuale  
Prezzo di un numero Lit. 55.000  
Distribuzione  
Messaggerie Libri Spa  
Via G. Carcano 32, Milano  
Tel. 84.38.141

*Presidente del Centro*  
Marino Quaresimin

*Assemblea degli Enti partecipanti*  
Amministrazione Comunale  
di Vicenza  
Amministrazione Provinciale  
di Vicenza  
Camera di Commercio, Industria,  
Artigianato e Agricoltura di Vicenza  
Regione del Veneto  
Accademia Olimpica di Vicenza

*Consiglio direttivo*  
Paolo Balbo  
Sergio Carta  
Giuseppe Castaman  
Silvano Faresin  
Marco Todescato, *Vicepresidente*  
Sergio Trevisanato  
Dionisio Vianello

*Revisori dei conti*  
Anna Beltrami Rosanò, *Presidente*  
Carla Ancora  
Franco Cristiano

*Direttore*  
Guido Beltramini

*Consiglio scientifico*  
Howard Burns, *Presidente*  
James S. Ackerman  
Franco Barbieri  
Elena Bassi  
Arnaldo Bruschi  
Renato Cevese  
Giorgio Ciucci  
Joseph Connors  
Kurt W. Forster  
Christoph L. Frommel  
Luisa Giordano  
Pierre Gros  
Jean Guillaume  
Douglas Lewis  
Fernando Marías  
Paola Marini  
Werner Oechslin  
Pier Nicola Pagliara  
Jean-Marie Pérouse De Montclos  
Mario Piana  
Lionello Puppi  
Fernando Rigon  
Juergen Schulz  
Camillo Semenzato  
Christof Thoenes  
Wolfgang Wolters  
Bruno Zevi

# Sommario

- 7 L'origine del teatro romano antico:  
l'adattamento della tipologia greca  
al contesto romano  
*Katherine Welch*
- 17 "Coeli enarrant gloriam dei".  
Arquitectura, iconografía y liturgia  
en la capilla de los Condestables  
de la Catedral de Burgos  
*Felipe Pereda - Alfonso Rodríguez  
G. de Ceballos*
- 35 Philibert de L'Orme et la Reine  
Catherine de Médicis  
*Jean-Marie Pérouse de Montclos*
- 49 Ein Zitat nach der Antike  
im plastischen Fassadenschmuck  
der Villa Barbaro in Maser  
*Ulrike Ilg*
- 61 Lettere iniziali 'parlanti' nei Trattati  
d'Architettura editi a Venezia  
nella seconda metà del Cinquecento  
e agli inizi del Seicento  
*Fernando Rigon*
- 93 A propos des trois planches de Palladio  
insérées par Fréart de Chambray  
dans sa traduction des *Quattro libri*  
*Frédérique Lemerle*
- 97 La cappella Falconieri a San  
Giovanni dei Fiorentini in Roma  
*Joseph Connors*
- 112 Il tiburio di Sant'Andrea alle Fratte:  
propositi e condizionamenti  
nel testo borrominiano  
*Vitale Zanchettin*
- 136 Il progetto di Francesco Borromini  
per la sagrestia di San Pietro  
*Elisabeth Sladek - Richard Bösel*
- Exempla e progetto di architettura  
nell'Europa del Cinquecento**  
XII Seminario internazionale  
di storia dell'architettura  
Vicenza, 30 agosto - 3 settembre 1993  
*a cura di Arnaldo Bruschi*
- 146 Introduzione  
*Arnaldo Bruschi*
- 149 Il problema della *imitatio* nel primo  
Quattrocento. Differenze e controversia  
tra Bracciolini e Valla  
*Salvatore I. Camporeale*
- 155 Bramante e la Canonica  
di Sant'Ambrogio a Milano  
*Richard Schofield e Grazioso Sironi*
- 186 Il modello ligneo per San Pietro e il metodo  
progettuale di Antonio da Sangallo il Giovane  
*Christof Thoenes*
- 200 'Trazas' e disegni nell'architettura  
spagnola del Cinquecento: la cattedrale  
di Granada  
*Fernando Marías*
- 218 *Exemplum* di progettazione  
rinascimentale nei Paesi Bassi: l'opera  
di Jacques du Broeucq  
*Krista de Jonge*
- 233 Identità culturale e "cripto-palladianesimo":  
convenzione e innovazione  
nella Country House elisabettiana  
*Alice Friedman*
- 245 La lettura dei testi come strategia  
di progettazione: Inigo Jones e la facciata  
occidentale della chiesa di Saint Paul  
*Christy Anderson*
- 265 Informazioni
- 265 Recensioni
- 280 Riassunti
- 280 Profili degli autori