

Biblioteca civica Bertoliana
Centro Internazionale di studi di architettura Andrea Palladio

LE PIETRE DELLA BASILICA
La costruzione del palazzo della Ragione dal '400 al '900

Vicenza, palazzo Barbaran da Porto
19 maggio - 17 agosto 2003

aperta dal martedì alla domenica, dalle 10 alle 18
ingresso al palazzo: intero 3,50 euro - scuole e gruppi 2,00 euro

La mostra, realizzata in collaborazione con la Biblioteca Bertoliana, il Museo Civico, l'Archivio di Stato e l'Archivio Storico del Comune di Vicenza, presenta un'accurata selezione di documenti originali relativi alla storia costruttiva della Basilica e alla storia delle trasformazioni urbane ad essa legata.

Dipinti, mappe, vedute a stampa, disegni, carte d'archivio, libri originali sono integrati da materiali conoscitivi elaborati in occasione delle recenti campagne di indagini sull'edificio (rilievi, ricostruzioni della fasi costruttive, ecc.) e da apparati didattici in grado di 'parlare' a qualsiasi tipo di pubblico.

Al centro del salone di palazzo Barbaran da Porto è stato ricostruito in scala 1:33 un grande modello ligneo che illustra il sistema delle piazze centrali vicentine (Signori, Biade, Erbe), dove i modelli già esistenti della Basilica e della Loggia sono inseriti entro le cortine edilizie che limitavano l'invaso delle piazze.

Accompagnerà l'esposizione un'agile guida nella collana 'Quaderni del Museo Palladio' curata, come la mostra stessa, da Manuela Barausse (Archivio Storico del Patriarcato di Venezia), Franco Barbieri (Università degli Studi di Milano), Giorgio Lotto (Biblioteca civica Bertoliana) e Mario Piana (Istituto Universitario di Architettura di Venezia).

Credits

Biblioteca civica Bertoliana
Centro Internazionale di studi di architettura Andrea Palladio

LE PIETRE DELLA BASILICA

La costruzione del palazzo della Ragione dal '400 al '900

Vicenza, palazzo Barbaran da Porto
19 maggio - 17 agosto 2003

in collaborazione con
Archivio di Stato di Vicenza
Archivio storico del Comune
Musei civici di Vicenza

a cura di Manuela Barausse, Franco Barbieri, Giorgio Lotto e Mario Piana

mostra realizzata grazie alla Fondazione Cassa di Risparmio di Verona Vicenza Belluno e Ancona
nell'ambito delle celebrazioni

VICENZA *serenissima*

una nuova architettura una nuova città (1404-1630)

albo dei Prestatori

Archivio di Stato di Venezia
Archivio di Stato di Vicenza
Archivio storico del Comune di Vicenza
Biblioteca civica Bertoliana di Vicenza
Collezione d'arte Unicredito italiano
Collezione privata, Vicenza
Curia vescovile di Vicenza
Musei civici di Vicenza

testi in mostra di

Manuela Barausse - MB
Franco Barbieri - FB
Maria Luigia De Gregorio -MDG
Antonio Ranzolin - AR
Vitale Zanchettin - VZ

allestimento: Elisabetta Terragni
grafica dell'allestimento: Studio Bosi, Verona
modelli: Miriam Ferrari, Filippo Giaretta, Alberto Salvetti e Ivan Simonato
fotografie dei manoscritti: Fototecnica, Vicenza
cura condizioni espositive: Ilaria Abbondandolo e Daniela Tovo
segreteria scientifica e organizzativa: Ilaria Abbondandolo e Michela Gioachin
allestimento opere in mostra: Michela Gioachin, Salvatore Lizzio e Elisabetta Michelato
illuminazione: Raggi di luce, Vicenza
stampe digitali: Andreella Pubblicità, Legnago; Fides, Verona
assicurazioni: Assicurazioni Generali S.p.A.
trasporti: Berica Trasporti Servizi s.r.l. Vicenza; Interlinea s.r.l., Venezia
un grazie particolare a Mauro Zocchetta