

COMUNICATO STAMPA
Tutti a Vicenza per Guarini, genio «bizzarro» dell'architettura europea del Seicento

Il 23 e 24 maggio i più importanti specialisti dell'architettura del Seicento al mondo sono riuniti a Vicenza, presso il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, per un grande convegno dedicato all'architetto teatino Guarino Guarini (1624-1683), autore di capolavori assoluti e sfortunati fra cui la Cappella della Sacra Sindone a Torino, danneggiata da un terribile incendio nel 1997. Tra loro, Henry A. Millon del Massachusetts Institute of Technology e per vent'anni responsabile del centro ricerche della National Gallery of Art di Washington, Joseph Connors della Columbia University – il massimo esperto vivente di Borromini –, Elisabeth Kieven direttrice della Bibliotheca Hertziana, Werner Oechslin del Politecnico di Zurigo, Paulo Varela Gomes dell'Università di Coimbra, Fernando Marias dell'Università Autonoma di Madrid, e molti altri.

È dovuto trascorrere un quarto di secolo perché gli storici dell'architettura si riavvicinassero a Guarini, uno dei geni insuperati dell'architettura europea del XVII secolo. Dopo l'importante convegno torinese del 1968, è la prima volta che viene dedicato un così grande seminario internazionale al Guarini, che sconta ancora l'ostilità espressa nei suoi confronti dalla critica settecentesca: il Secolo dei Lumi ne liquidò l'opera collocandola nel novero dell'"eccentrico" e del "bizzarro", senza intendere la carica innovativa della sua posizione e le straordinarie qualità funzionali e formali del suo contributo. In realtà Guarini fonde architettura e matematica, inventando spazi straordinari grazie all'introduzione, nella prassi italiana, di tecniche costruttive provenienti dal Nord Europa, come la stereotomia o il sistema strutturale a nervature di origine gotica. La percezione visiva diviene, con Guarini, elemento determinante dell'architettura, così come il rapporto fra spazio e luce, dando vita ad organismi completamente inediti come la chiesa di San Lorenzo o palazzo Carignano a Torino, prototipo quest'ultimo della vera dimora principesca.

La malasorte sembra essere un dato ricorrente nell'opera di questo filosofo e matematico prestato all'architettura: molti suoi edifici sono stati distrutti dagli uomini o da eventi naturali, tanto che i due poli della sua opera costruita restano oggi solo Torino, con i suoi dintorni, e Vicenza, dove Guarini realizza la chiesa dell'Araceli. E proprio per l'Araceli, dalle collezioni del Museo Civico di Vicenza è appena emerso un prezioso disegno autografo di Guarini, riconosciuto tale da uno dei curatori del seminario guariniano, il professore Giuseppe Dardanello dell'Università di Torino. Un secondo progetto di Guarini per una chiesa vicentina mai realizzata, San Gaetano, è stato ritrovato dall'altra curatrice del convegno, Susan Klaiber della Columbia University di New York, presso l'Archivio Generale dei padri Teatini a Roma.

Questi due disegni saranno presentati per la prima volta al pubblico giovedì 23 maggio, ore 19, a palazzo Barbaran da Porto. L'agile mostra dal titolo "Guarini a Vicenza. Disegni per le chiese di San Gaetano Thiene e dell'Araceli", di cui Mauro Zocchetta (Accademia di Belle Arti di Venezia) ha curato l'efficace allestimento, comprenderà inoltre l'edizione del 1737 del libro di Guarini *Architettura civile*, e mappe originali che illustrano il contesto storico dei due progetti, tutte generosamente rese disponibili dalla Biblioteca civica Bertoliana di Vicenza.

20° Seminario internazionale di storia dell'architettura

Guarino Guarini (1624-1683)

a cura di Giuseppe Dardanello, Susan Klaiber, Henry A. Millon, Werner Oechslin
Torino, Modena, Verona, Vicenza, 19-24 maggio 2002
*in collaborazione con l'Archivio di Stato di Torino
con il contributo della Compagnia di San Paolo*

Guarini a Vicenza

Disegni per le chiese di San Gaetano Thiene e dell'Araceli

Vicenza, palazzo Barbaran da Porto, 23 maggio – 9 giugno 2002
*con il patrocinio dell'Ufficio della Diocesi di Vicenza
mostra realizzata con il sostegno del Rotary Club Vicenza-Berici*

Didascalie

- 1) *Ritratto dell'architetto*, da una tavola del libro di Guarino Guarini, *Architettura civile*, Torino 1737.
- 2) *Facciata e metà pianta del piano superiore della chiesa di San Gaetano a Vicenza*: tavola n. 27 del libro di Guarino Guarini, *Architettura civile*, Torino 1737.
- 3) Ricostruzione ipotetica dell'interno della chiesa di San Gaetano a Vicenza (mai realizzata), vista dall'ingresso.
- 4) Cappella della Sacra Sindone a Torino, prima dell'incendio del 1997: interno del tamburo e della cupola.