

**BOLLETTINO**

DEL CENTRO INTERNAZIONALE  
DI STUDI DI ARCHITETTURA

ANDREA PALLADIO

**DIRETTORE E REDATTORE: RENATO CEVESE**  
Hanno collaborato alla redazione di questo Bollettino  
Paola Marini e Maria Vittoria Pellizzari

**QUESTO BOLLETTINO È PUBBLICATO CON IL  
CONTRIBUTO DELLA BANCA POPOLARE DI VICENZA**

Direzione e Amministrazione VICENZA - Domus Comestabilis - Basilica Palladiana - Tel. 32274-25283  
Imprimé en Italie - Registraz. del Tribunale di Venezia n. 279 del 18-1-1960 - La Grafica e Stampa (VI)

**ASSEMBLEA DEGLI ENTI PARTECIPANTI AL CENTRO**

Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali  
Comune di Vicenza  
Amministrazione Provinciale di Vicenza  
Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Vicenza  
Ente Provinciale per il Turismo di Vicenza  
Accademia Olimpica di Vicenza  
Consorzio per la Gestione della Civica Biblioteca Bertoliana di Vicenza

**CONSIGLIO DIRETTIVO**

|                                |                    |
|--------------------------------|--------------------|
| On. Avv. GUGLIELMO CAPPELLETTI | <i>Presidente</i>  |
| Dott. GIOVANNI CHIESA          | <i>Consigliere</i> |
| Avv. BARTOLOMEO GARZIA         | <i>Consigliere</i> |
| Sen. Avv. GIORGIO OLIVA        | <i>Consigliere</i> |
| Avv. LORENZO PELLIZZARI        | <i>Consigliere</i> |

*I dati di cui sopra si riferiscono all'anno 1978.*

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Prof. WOLFGANG LOTZ                | Direttore della Biblioteca Hertziana di Roma, <i>Presidente</i>  |
| Prof. JAMES S. ACKERMAN            | Professore di Storia dell'Arte alla Harvard University di Cambridge (USA)  |
| Prof. GIULIO CARLO ARGAN           | Professore di Storia dell'Arte Moderna all'Università di Roma  |
| Prof. FRANCO BARBIERI              | Professore di Storia dell'Arte Medievale e Moderna e Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte «P. D'Ancona» dell'Università di Milano             |
| Prof. SERGIO BETTINI               | Professore di Storia dell'Arte Medievale all'Università di Padova  |
| Prof. SIR ANTHONY BLUNT            | Professore Emerito di Storia dell'Arte all'Università di Londra e già Direttore del Courtauld Institute of Art                                       |
| Prof. NINO CARBONERI               | Professore di Storia dell'Architettura e Direttore dell'Istituto di Storia dell'Architettura dell'Università di Genova                               |
| Prof. RENATO CEVESE                | Incaricato di Storia dell'Architettura alla Facoltà di Ingegneria dell'Università di Padova  |
| Prof. ANDRÉ CHASTEL                | Professore al Collège de France di Parigi  |
| Prof. GUGLIELMO DE ANGELIS D'OSSAT | Professore di Storia dell'Architettura all'Università di Roma  |
| Prof. ERIK FORSSMAN                | Professore di Storia dell'Arte e Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Freiburg   |
| Prof. Arch. PIETRO GAZZOLA         | Ispettore Centrale per le Antichità e Belle Arti al Ministero dei Beni Culturali e Presidente del «Conseil International des Monuments et des Sites» |
| Prof. DOUGLAS LEWIS                | Curator of Sculpture alla National Gallery of Art di Washington  |
| Prof. LICISCO MAGAGNATO            | Direttore del Museo di Castelvecchio di Verona   |
| Prof. BRUNO MOLAJOLI               | Già Direttore Generale delle AA.BB.AA. del Ministero della P.I. di Roma  |
| Prof. RODOLFO PALLUCCHINI          | Professore di Storia dell'Arte Moderna all'Università di Padova  |
| Prof. LIONELLO PUPPI               | Professore di Storia dell'Architettura ed Urbanistica all'Università di Padova   |
| Prof. CAMILLO SEMENZATO            | Professore di Storia dell'Arte alla Facoltà di Magistero di Padova   |
| Prof. MANFREDO TAFURI              | Professore di Storia dell'Architettura e Direttore dell'Istituto di Storia dell'Architettura all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia   |
| Prof. Arch. BRUNO ZEVI             | Direttore dell'Istituto di Critica Operativa dell'Architettura della Facoltà di Architettura all'Università di Roma                                  |

**ANDREA PALLADIO: DAL PROGETTO ALLA  
REALIZZAZIONE**

|                        |     |  |
|------------------------|-----|--|
| A. BRUSCHI             | 9   | Roma antica e l'ambiente romano nella formazione del Palladio                            |
| D. GIOSEFFI            | 27  | Dal progetto al Trattato: incontro e scontro con la realtà                               |
| M. FAGIOLO             | 47  | Le facciate palladiane: la progettazione come proiezione sul piano di spazi dietro spazi |
| E. FORSSMAN            | 71  | Palladio e le colonne  |
| E. BASSI               | 89  | La scala ovata del Palladio nei suoi precedenti e nei suoi conseguenti                   |
| E. BASSI               | 113 | Attività del Palladio all'Ospedaletto  |
| A. CORBOZ              | 129 | L'articolazione verticale degli spazi nelle ville palladiane                             |
| A. CORBOZ              | 145 | La pianta di Hochelaga (1556) come opera di Andrea Palladio                              |
| L. PUPPI               | 157 | Palladio in cantiere   |
| M. ZOCCONI             | 171 | Il Palladio nel processo produttivo del Cinquecento veneto                               |
| M. MURARO              | 203 | Feudo e ville venete   |
| G. P. BORDIGNON FAVERO | 225 | Una precisazione sul committente di villa Emo a Fanzolo                                  |

**RELAZIONE SUI RESTAURI DELLE OPERE  
PALLADIANE**

|                    |     |  |
|--------------------|-----|--|
| P. GAZZOLA         | 239 | L'evoluzione del concetto di restauro prima e dopo la carta di Venezia   |
| F. ZURLI           | 255 | Relazione sui problemi relativi al restauro delle Logge palladiane della Basilica e della Loggia del Capitaniato |
| A. FOSCARI         | 273 | Malcontenta: il restauro delle facciate  |
| A. PERESWET SOLTAN | 283 | Il restauro della villa Pisani, ora Ferri, a Bagnolo   |
| R. PADOAN          | 297 | Restauro realizzati nelle fabbriche religiose veneziane del Palladio e problemi relativi ai restauri previsti    |

*I dati di cui sopra si riferiscono alla composizione del Consiglio Scientifico del Centro nell'anno 1978.*

## CONTRIBUTI

M. FAGIOLO 307 Principii prospettico-compositivi dell'architettura del Palladio

## ILLUSTRAZIONI

*Le puntate della Bibliografia Palladiana di G.E. Ferrari seguiranno a completamento del Bollettino n. XXI (1979) e successivi.*